

**ELECTRO
PIXEL**

APO33

Fondée en 1997 par Julien Ottavi, l'association APO33 est gérée par des artistes professionnels privilégiant la pratique intermedia de façon transdisciplinaire: croisement des arts expérimentaux, de l'art sonore, des arts numériques, de la créativité sociale et théorique.

Véritable laboratoire artistique, technologique et théorique, APO33 développe des projets collectifs divers alliant recherche, expérimentation et intervention dans l'espace social. S'inscrivant dans la continuité des dynamiques ouvertes par le mouvement des logiciels libres, APO33 se construit comme un espace modulaire, initiant des projets et processus de création collaboratifs et explorant de nouveaux modes de production et de diffusion artistiques et créatifs.

APO33 propose ainsi un développement de la recherche artistique sous la forme de collaborations, de nouvelles formes d'écritures et d'approches de la création tout en invitant des artistes, des théoriciens, des chercheurs et le public à expérimenter de diverses façons : expositions, soirées live, concerts, performances, installations, rencontres et ateliers locaux (Ville de Nantes, Département Loire Atlantique et Région des Pays de la Loire), nationaux et internationaux.

APO33 interroge les transformations actuelles des pratiques artistiques et culturelles, conséquence des réappropriations et usages des Technologies de l'Information et de la Communication. Ce questionnement conduit l'association à travailler aux marges du champ culturel pour explorer les passages et croisements qui peuvent s'opérer entre la création et d'autres disciplines ou pratiques sociales (activisme politique, médiation ou action sociale, sciences dures et sciences humaines, urbanisme, écologie, économie...).

Dans ses projets, APO33 développe ainsi différentes approches :

a) Création

Elaboration de projets de recherche-crédation dans les domaines de l'art sonore, de l'audiovisuel et du multimédia (recherche artistique, interventions dans des festivals, résidences, publications...).

b) Recherche technologique

Développement d'outils numériques libres pour la création de web-radios, web-tv, le multimédia et le montage de réseaux de serveurs, de plates-formes collaboratives, la distribution APODIO (système informatique libre)...

c) Recherche théorique & poétique

Organisation de conférences, séminaires, colloques, publications papier, de plates-formes de recherche en ligne, d'expérimentations de nouvelles formes d'écritures poétiques et collaboratives...

d) Diffusion

Invitation d'artistes locaux et internationaux pour présenter leurs travaux et/ou pour échanger, collaborer et mettre en place des projets en communs avec Apo33.

e) Partage du savoir

Workshops de création: sonore, audiovisuelle, Poétique, corporelle, multimédia. Nous organisons aussi des ateliers de bricolage électronique et informatique, des interventions-conférences auprès de publics divers (jeunes, amateurs, professionnels, étudiants, artistes...).

f) Enseignement

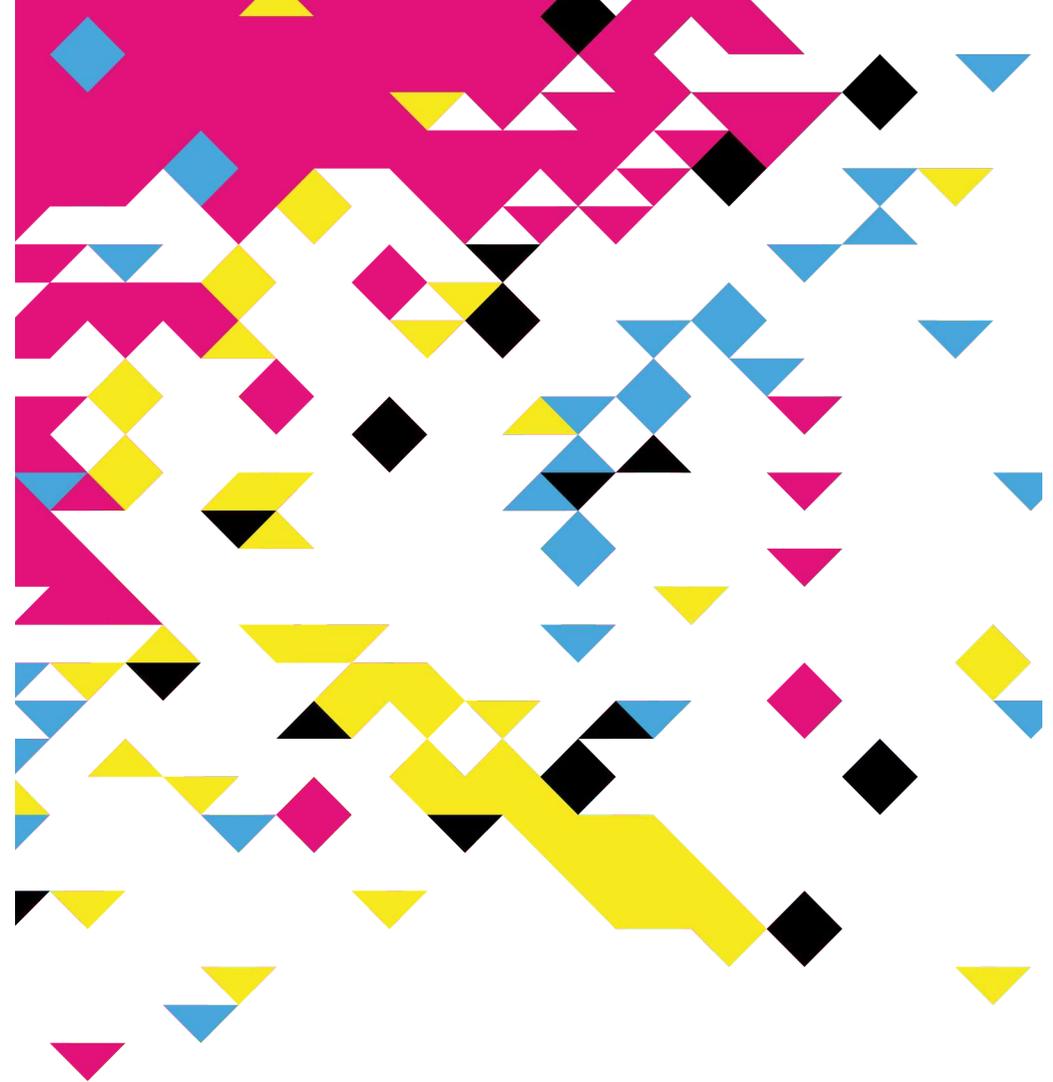
Programme de pratiques et d'apprentissages de l'art sonore et des musiques expérimentales (en relation avec les universités de Goldsmiths, Salamanca, London College of Communication...). APO33 participe aussi à des programmes européens tel que GRUNTVIG.

g) Espace de ressources

Sur les pratiques de création sonore, audiovisuelles, théoriques (théorie de l'art, philosophie etc), multimédia et livres (CD de musique expérimentale, ouvrages, vidéos...).

Les nombreuses facettes du concepteur de festival

Julien Ottavi est un artiste pluridisciplinaire. Médiactiviste, artiste-chercheur, poète, théoricien et « arracheur de langue », compositeur / musicien, réalisateur de films expérimentaux et performeur (corps & mouvement)...etc, il est membre fondateur et directeur artistique d'APO33 (laboratoire artistique, technologique et théorique transdisciplinaire). Impliqué également dans l'association Ecos (Eco-crédation, observatoire du biotope) , il est l'un des concepteurs des labels Noise Mutation et Fibr Records (production cd/web - open recordings). Il développe un travail de recherche et de création croisant art sonore, poésie sonore, nouvelles technologies, bricolage de dispositifs électroniques et performances physiques. Actif dans le mouvement du libre, il développe la distribution multimédia Gnu/Linux APODIO. Sa pratique d'écriture musicale se décline autour de performance machinique avec la mise en place de système de composition programmatique où le programme informatique devient la partition. Son travail met en scène la relation au corps, et met en action de nombreuses performances sur le devenir du corps, le corps mutant, le corps et la voix, le corps urbain...etc pouvant osciller entre situation urbaine ou contexte de workshop. Mouvement d'aller et retour dans l'écriture, le texte et le langage ont aussi une grande importance dans sa pratique, expérimentation théorique et poétique, de la page au dire, il a écrit plusieurs textes autour des pratiques sonores, art et mouvement du libre mais aussi sur le hacking, la dérive et la perte du langage. Au delà des médiums et des catégories, l'activation et la mise en abîme d'énergies, de concepts et de forces par l'expérience est une des ses manières de pratiquer la création dans ses réalités matérielles, sociales, sensorielles, sensibles et conceptuelles. Depuis plus de 12 ans il diffuse sa musique, ses performances, conférences, écrits et installations sur la scène internationale.



Festival des cultures et pratiques électroniques libres

ElectroPixel est un festival intermédia mettant en avant l'art électronique expérimental centré autour des pratiques transversales, bricolage, arts plastiques et réflexions théoriques aux limites des relations entre code, art et société. Cet événement s'inscrit dans un réseau international de festivals d'arts électroniques (Pixelache).

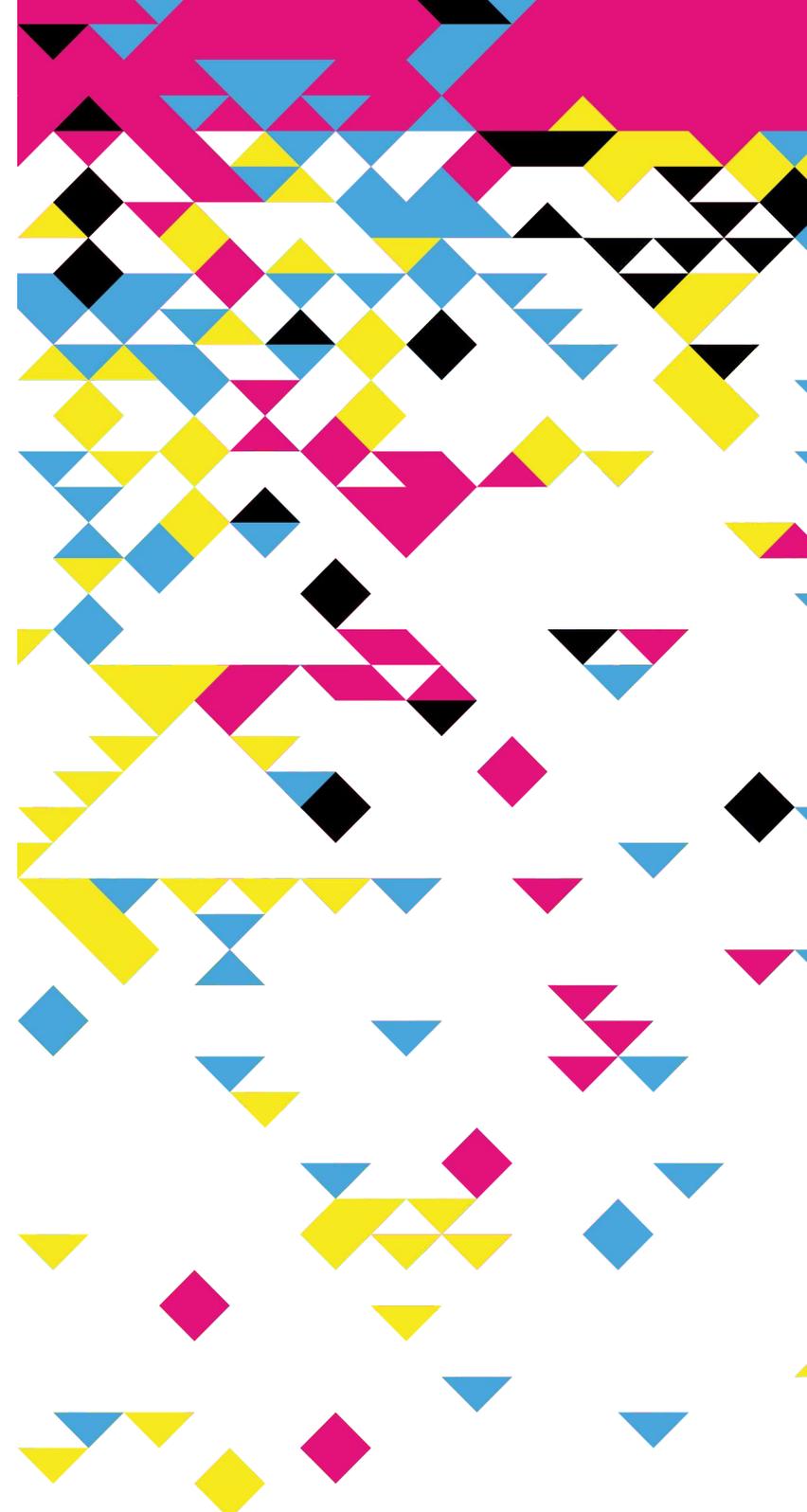
Le festival ouvre un espace singulier permettant de croiser programmeurs, « bidouilleurs » (informatiques, circuits, machines...), inventeurs de tous bords (Dorkbot et ateliers), des artistes (audio, visuel, musique, art plastique, interactif, performance...), des théoriciens (Philosophie, histoire de l'art, Anthropologie, Psychanalyse...).

De plus en plus rares, ces espaces de croisements deviennent importants pour les nouvelles formes d'écriture, ainsi que pour la recherche de possibilités inédites, de domaines encore inconnus, des rencontres imprévisibles qui amènent à de créations novatrices attachées aux utopies modernes.

APO33 œuvre au développement et à la valorisation des arts numériques, au travers de différentes actions, dont le festival ElectroPixel constitue l'un des grands temps forts. Cette première édition du festival interroge, agite, bouscule notre rapport à l'art expérimental, grâce à l'intervention d'artistes aux modes d'expressions inventifs et divers.

APO33 souhaite proposer une programmation pointue avec des artistes, des penseurs, des projets qui se situent à l'avant-garde des pratiques d'arts électroniques, numériques et intermédia qui serviront, à terme, à mieux faire connaître les pratiques émergentes, obscures et underground issues des nouveaux genres et codes contemporains nés de bifurcations insolites.

ElectroPixel est un festival de 3 jours, une occasion de découvrir de nombreuses expériences interdisciplinaires qui n'ont pas de lieux de production et de diffusion sur Nantes ou dans sa région. Ce festival est aussi un moyen d'exporter les créations d'artistes locaux de ce domaine à une échelle européenne et internationale et de confronter ceux qui pratiquent, ceux qui pensent, ceux qui proposent des formes inédites de création ou ceux qui mettent en avant des cadres de diffusion et de réflexion originaux.





PROGRAMME

Jeudi 12 Mai

> 19h Vernissage Exposition
Apo33 17 rue Paul Bellamy

Vendredi 13 Mai

> 10h Table ronde
Apo33 17 rue Paul Bellamy

> 14h/18h Colloque
île de versailles

> 20h Soirée Intermedia
Ateliers de Bitche

Samedi 14 Mai

> 10-18h Workshop
> 18h Dorkbot
> 20h Performance Michel Giroud
> 22h Soirée Electro/Noise
Ateliers de Bitche



Art Clay (Bâle)

Artiste et commissaire d'exposition, Art Clay est né à New York et vit à Bâle.

Ses travaux récents portent sur des œuvres médiatiques et de grandes œuvres performatives, des spectacles utilisant un dispositif mobile. Aussi, il est aussi l'initiateur de la semaine des arts numériques de Zurich.

Pour le festival Electropixel, il proposera un projet résultant d'une période de résidence à APO33.

http://web.me.com/arthurclay/Art_Clay/Home.html



Anaisa Franco (Barcelone)

Anaisa Franco crée des sculptures robotiques qui relient le physique et le numérique grâce à des animations de mouvements et d'intensités. Elle utilise des concepts qui proviennent de la psychologie et du rêve pour donner à ses sculptures une charge émotionnelle qui nous projette dans l'imaginaire.

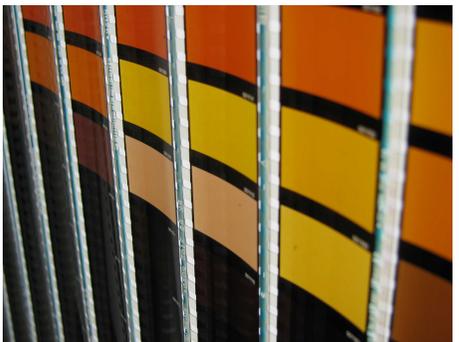
<http://www.anaisafranco.com/>



Aditya Mandayam (Treviso)

Aditya Mandayam développe un processus de tirage photographique expérimental en exposant du papier photo à la lumière d'un écran d'ordinateur portable.

<http://laptopogram.tumblr.com>



Gabriel Menotti (Londres)

Gabriel Menotti est un critique d'art et un conservateur indépendant qui s'implique dans différentes formes de cinéma, d'art contemporain. Il a déjà organisé des projections pirates d'œuvres cinématographiques, un festival de remix de films, des championnats de jeux vidéo, des ateliers d'écritures de scénarii pornographiques, des installations de projecteurs super 8 et des expositions d'art génératif ainsi que des séminaires académiques.

<http://bogotissimo.com/b2kn/>



Jenny Pickett (Nantes)

Artiste-chercheur dans le collectif Apo33, elle mélange l'utilisation de logiciels libres, le bricolage électronique ainsi que des objets trouvés pour créer des installations et des sculptures qui réagissent à l'environnement et au public. Engagée dans la communauté et le développement des arts numériques, elle s'intéresse à la constante évolution des logiciels et de l'obsolescence qui l'accompagne pour remettre en question nos rapports à l'espace physique et au virtuel.

[Http://jennypickett.co.uk](http://jennypickett.co.uk)

Pierre-Guillaume Clos (Nantes)

Pierre-Guillaume Clos inscrit son travail dans une fiction solidement ancrée dans la réalité. Ses œuvres prennent de front l'espace, son imaginaire, ses limites et les représentations que nous en avons. Des espaces d'expositions mis en doute aux sculptures de poche, il déplace nos représentations mentales en opposant le mouvement à la stabilité, l'irréalité à la Raison, et il questionne ainsi nos perceptions communes de l'espace qui nous entoure.

www.pierreguillaumeclos.com/



Beatrix Alquier (Paris)

Artiste plasticienne qui explore depuis quelques années les innombrables possibilités qu'offrent la lumière, la vidéo ou bien encore la sculpture .

Pour le festival electropixel, elle souhaite mettre en place un dispositif à 3 lasers(rouge, vert , bleu), dont elle module les faisceaux à l'aide de prismes.

Proposition Test Recherche Expérience Installation Performance Spectateur Récepteur Médium Lumière Transparence

Mouvement Médium Lumière Transparence Mouvement Emetteurs Lasers Rouge Vert Bleu

Synthèse additive Spectre Manipulation Objets Filtres Lentilles Prismes Verre Glace Cristal Eau Modulations Interférences

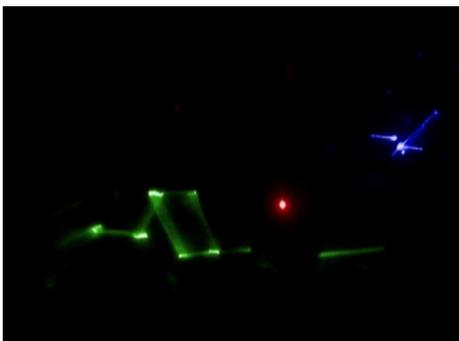
Faisceaux Diffraction Réflexion Indice de réfraction Couleur Energie Vibration Laboratoire Dessin Géométrie élémentaire

Perspective Espace Volume Relief Forme Illusion 3D Hologrammes Jeux Optiques Cinétiques Hypnotiques Anamorphoses

Invasion Contamination Mutation Organes Symphonie moléculaire Apparition Disparition Emergence Matérialisation DÉ-

Matérialisation RE-Matérialisation Fusion Contorsion Dilatation Perception Cognition Immersion Exaltation Suspension

Morphogenèse Impermanence Aléatoire





John Bowers (Londres) - construire ses machines

John Bowers est un artiste intermedia et professeur de design a l'Universite de Goldsmiths (Londres), il proposera un atelier d'électronique ayant pour but de construire différents générateurs de son.

<http://www.onoma.co.uk/jmbowers.html>



Aditya Mandayam

Aditya Mandayam développe un processus de tirage photographique expérimental en exposant du papier photo à la lumière d'un écran d'ordinateur portable.

<http://laptopogram.tumblr.com>

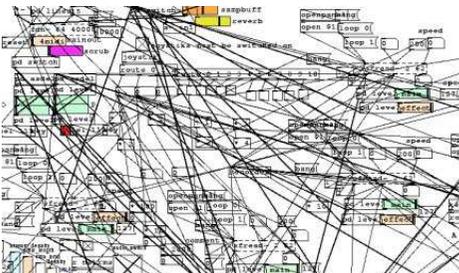


MOB logiciel video modulaire // OSC // Puredata

Gisle Froyland est une des figures clés de la scène des arts électroniques norvégienne. Il est un membre fondateur de BEK et l'initiateur du Logiciel FLOSS MOB. Il organise le festival Píksel à Bergen, en Norvège. Depuis le début des années 80, il travaille en tant que musicien, VJ et artiste visuel.

[http://www.gislefroyland.com /](http://www.gislefroyland.com/)

<http://220hex.org>



Atelier PureData

Pure Data est un logiciel de programmation graphique pour la création musicale et multimédia en temps réel. Noish proposera une approche du logiciel PureData via la construction d'interface de manipulation du son, la de la découverte de la spatialisation audio et l'initiation à la programmation vidéo.

<http://www.puredata.info>

<http://noconventions.mobi/noish/hotglue/>



Atelier Toonloop

Alexandre Qessy est un artiste-programmeur québécois qui s'intéresse à l'échantillonnage d'images, de sons et de données électroniques. Il s'implique activement dans la création de logiciels libres pour les arts et dans leur enseignement. Ses projets ont été présentés au Canada, aux Etats-Unis, en Norvège, en France, au Mexique et à Taiwan. Il est l'auteur principal du logiciel d'animation en direct ToonLoop.

<http://alexandre.qessy.net>



Christian Galarreta Pando (Pérou)

Autodidacte transdisciplinaire, Il modèle des abîmes de bruit et de silence, fabrique des instruments sonores artisanaux, travaille l'induction contrôlée d'erreurs , programme des outils de musique générative .

Il s'intéresse à l'exploration de ces interfaces et systèmes autorégulés ainsi qu'à l'altération de la perception pour leur application dans la création sonore en tant que forme de désobéissance et d'auto-organisation sociale. Il est par ailleurs membre fondateur et actif de l'Association ALOARDI, collectif et label indépendant dédié à la recherche alternative, la réalisation d'événements et l'une des premières plateformes autogérées qui diffuse depuis 1998 l'exploration sonore la plus farouche qui a actuellement lieu en Amérique latine.

www.myspace.com/christiangalarreta. www.aloardi.net



John Bowers (Londres)

John Bowers est un artiste intermedia et professeur de design a l'Universite de Goldsmiths (Londres).

Il s'intéresse à la conception et l'expérimentation des technologies innovantes, en particulier dans l' espace public, il travaille également en tant que musicien et artiste sonore avec un intérêt tout particulier pour l'improvisation, le hacking de matériel et les environnements performatifs.

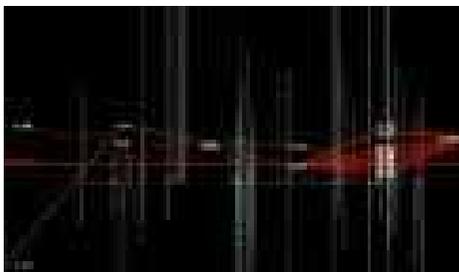
<http://www.onoma.co.uk/jmbowers.html>



Oscar Martin [NOISH] (Barcelone)

Explorateur sonore qui fonde son travail sur la déconstruction d' enregistrements sonores et l'utilisation créative de l'esthétique de l'erreur. Luthier numérique qui développe ses propres outils expérimentaux pour le traitement temps réel du son et la composition générative algorithmique.

<http://noconventions.mobi/noish>



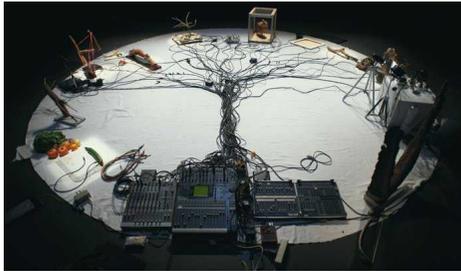
RYBN (Paris)

RYBN est un collectif artistique pluridisciplinaires basé à Paris depuis 2000 et est spécialisé dans la réalisation d'installations, de performances et d'interfaces faisant tant référence aux systèmes codifiés de la représentation artistique (peinture- architecture - contrecultures) qu'aux phénomènes humains et physiques (géopolitique, socio-économie, perception sensorielle, systèmes cognitifs).

<http://www.rybn.org/>

.

.



LIVESCPE LABS (Mons. Be)

Entité mutante issue d'un laboratoire sonore et multimédia autour de la nature, de l'animal et du vivant, les membres du groupe vont à la rencontre de leur public avec des dispositifs des plus étonnants : interfaces bio-interactives, instruments hybrides, objets archaïques numérisés, sculptures sonores à la fois rudimentaires et technologiques...

Livescape est un projet participatif, un collectif, une performance, mais surtout une dynamique qui prend de multiples formes : ateliers, installations, concerts, rencontres...

livescape.be

Avec le soutien de la Maison Folie de Mons - Projet développé dans le cadre des laboreales - Co-produit par transcultures



SUPERCOLOR PALUNAR - Jérôme Noetinger et Lionel Palun

Une expérience distendue de sons dénaturés et de couleurs craquées.

"Deux projections superposées, l'une créée par le son, l'autre alimentée par un feedback vidéo de la précédente, Le son génère de l'image. L'image génère du son. Le téléviseur est amplificateur, la caméra devient micro, le synthétiseur est source de lumière, les micros la colorent et la table de mixage brouille le tout.

<http://www.lionelpalun.com/supercolor/>



CARAMBAKAOS

(Cir)conférenciation-transe-concert (voix, mots, écritures, trompes, sonorités, guitares, tambours et cymbales) avec GNAWA (Gwenaëlle Chastagner, artiste transmedia voix danse et sonorités) et El coyote (Michel Giroud, peintre oral et tailleur en tout genre : sonorités, écritures, mouvements). Eblouissements. Transbordements. Immersions. Captations. Illuminations. Co(s)mique alpinique. Furioso. Excentrique BASTA, Tornado, Typhonique.

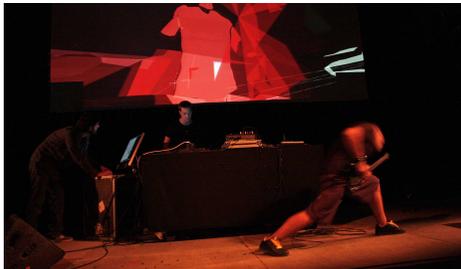
<http://www.erratum.org/old/gerwulf/index.html>



LA PESTE

Laurent La Peste, qui aime à se présenter comme un "big audio wave rider" a fondé il y a 15 ans le label Hangars Liquides, considéré mondialement comme une des références majeures en hardcore expérimental. Il est aussi le théoricien du "flashcore", et ses performances uniques, à la fois sauvages et complexes, lourdes et cristallines, sont basées sur le jeu-projection de patches dont la seule fin est, pour citer La Peste, de "défoncer l'auditoire". "C'est un miracle de la conscience, qu'on puisse, en altérant le mouvement des molécules d'air, éprouver autant de sensations différentes - je veux simplement trancher cet espace, et aller ici et là, très loin".

<http://www.hangars-liquides.com/>



Nanofamas

La rencontre de trois projets: les vidéos en 3D de Rep, VJ toulousain, du Nantais Semantik (base techno-breakcore) et Jokiller qui mélange hip hop noise, poésie sonore et cris sauvages. Quelque part entre Atari Teenage Riot, Whitehouse et Mike Patton. Sur une basse rocailleuse, une rythmique imparable et des textes d'imprécations de sorcier, les images de Rep ouvrent les portes du labyrinthe dans lequel le spectateur se perd: déconstruction de formes, images d'images, tout un sens de la mise en scène d'un son percutant et surréaliste.

<http://www.myspace.com/nanofamas>



Hardt Tistik

Hardt Tistik est originaire de la banlieue parisienne où il découvra le mix et ces premières platines, il fut ensuite bousculé par le phénomène Tekno Underground et s'investit dans plusieurs associations pour défendre la free où il y jouera pendant presque 8 ans. Depuis un peu plus d'un an il préfère la composer et s'exprime avec plusieurs mélanges électroniques tel que la Drum'n'Bass, Trip Hop, et musique Expérimental, toujours à la recherche de sonorités nouvelles, qu'il aimera vous faire partager le temps d'un voyage au plus profond de ses émotions pour une musique légèrement mélancolique qui est des plus planantes.

<http://www.myspace.com/hardtistik>



KOZIK

Membre fondateur du sound system ARYTHMETIK, du groupe la DK Danse ainsi que du collectif LIVESCAPE. Plasticien sonore, artiste multimédia et musicien polyvalent. Il exécute un retour aux sources, en ressortant ses vieilles machines. Un live inédit enraciné de ses influences les plus variées: Hip Hop, Dub, Drum'n Bass, Metal, Psychédélique, Drone, Expérimentale, Techno, Doom..

<http://www.myspace.com/barabassmusic>



Electric Chicken Crew

Les Djs d'Electric Chicken proposeront un Mix survolté, qui oscillera entre Drum n Bass et Breakcore. Tous les jeudis de 23h à minuit, Electric Chicken plonge les auditeurs de Radio Prun', une radio associative étudiante nantaise, dans une heure d'Electro Expérimentale, Noise, Indus, Gabber pour découvrir toutes les facettes des sons électroniques. Le groupe est aussi porté par des influences Breakcore et Grindcore.

<http://www.prun.net/electric-chicken/> - <http://www.myspace.com/electricchicken92>

Table ronde

Mathieu Marguerin // Festival Mal au Pixel (Paris)

<http://www.craslab.org/malaupixel/2010/>

Gisle Froysland // Festival Piksel (Bergen)

<http://www.piksel.no/>

Julien Ottavi // Festival Electropixel (Nantes)

<http://www.apo33.org/>

Marion Louisgrand // Festival Afropixel (Dakar) - sous-réserve

www.afropixel.org/

Nathalie Maubert // Pixelache Festival (Helsinki) - sous-réserve

<http://www.pixelache.ac/helsinki/>

Dorkbot

Les Dorkbots sont des évènements organisés dans de nombreuses villes et dans de nombreux pays depuis les années 2000 et ayant pour but de rassembler diverses personnes intéressées par les cultures et les arts électroniques, le détournement technologique, les rapports entre créativité et technologie : artistes, designers, ingénieurs, étudiants, scientifiques, curieux...

<http://dorkbot.org/dorkbotnantes>

Jean Cristofol (Aix en Provence)

Jean Cristofol a créé une pratique d'écriture, en relation avec le cinéma, ce qui l'a conduit à ouvrir un champ de réflexion articulée autour de la question du temps et des temporalités, Enseignant à l'école supérieure d'Art d'Aix en Provence, sa recherche l'a mené, ces dernières années, à interroger aussi bien la peinture, que les dispositifs artistiques dans le champs de la technologie.

<http://temporalites.free.fr/>

Olivier Lussac (Paris) (sous-réserve)

Professeur à l'Université de Metz, Olivier Lussac enseigne l'esthétique et les arts plastiques. Il est rédacteur des revues Musica Falsa, Cahiers d'art et Sciences de l'art. Il se consacre aussi aux domaines du happening et de «Fluxus», à l'art radiophonique et à la poésie sonore, à la vidéo et aux nouveaux médias.

Joachim Pfeufer

Joachim Pfeufer, Né en 1935 à Boston E.U nationalité française, études d'architecture 1952-1957, Boursier Fulbright en Allemagne 1957-58, rencontre avec Herman Haan, architecte et archéologue de qui vient les renseignements sur les Dogons (Poï Poï !), Paris 1960, rencontre avec Robert Filliou, Adrienne Larue et Jean Prouvé – travail en architecture et en urbaniste, notamment avec Shadrach Woods – Triennale de Milano en 1968 peintre et illustrateur à ses heures (six enfants à ce jours), enseignement 1977-2003 à l'école des Beaux Arts de Nantes.

Conception et développement du Poïpoïdrome avec Robert Filliou (1926-1987) à partir de 1963 avec divers manifestations notamment au Centre Pompidou, Paris et cercle du Bandiagara, République du Mali en 1978. Poursuite du Poïpoïdrome par des manifestations depuis 1990.

Jérôme Joy

Étudiant Ph.D. en art audio et musique expérimentale, Université Laval Québec

Locus Sonus – audio in art, groupe de recherche, <http://locusonus.org/>

École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, <http://www.ensa-bourges.fr/>

Né en 1961. Vit et travaille à Saint-Nazaire (Nantes).

Compositeur, professeur à l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges et directeur de recherche de Locus Sonus avec Peter Sinclair. Ses œuvres croisent des domaines variés allant de la musique instrumentale et électroacoustique, à la radiophonie et la musique en réseau, jusqu'au net-art et la musique noise. Reconnu pour ses concerts et performances musicales en solo et en réseau, ses œuvres radio et pour ses projets collaboratifs de Télémusique sur Internet depuis 1995 (sur les serveurs artistiques The Thing et nujus.net à NYC) – Collective JukeBox, Collective Radio, PacJap, picNIC, pizMO, RadioMatic, nocinema.org, Sobralasolas !, etc. –, l'ensemble de sa démarche artistique repose sur une conception et une pratique de la composition live (en direct) compris comme une exploration sonore de situations publiques in-tempo et in-situ, au travers de supports, médias et dispositifs audio-visuels variés : live composition et improvisation, live radio, live cinema, etc. Il participe à de nombreux festivals et colloques internationaux depuis plus d'une vingtaine d'années. Il poursuit actuellement un PhD en art audio et musique expérimentale à l'Université Laval (Québec) : "L'Écoute à Distance et les Auditoriums Internet".

Les partenaires officiels du festival :

Festival Pikel / Norvège
Pixelache : <http://network.pixelache.ac/>
réseau RAN

Les partenaires média:

TV:
Nantes7

Presse Radio :
Radio Prun'
Jet FM

Les partenaires financiers d'ElectroPixel

CNC
Ville de Nantes
Conseil Général de Loire Atlantique
Conseil Régional des Pays de Loire
Drac Pays de la Loire



Informations / Contacts :

Programmation :

Julien Ottavi : Directeur artistique / chef de projet - julien@apo33.org

Julien Poidevin : Coordinateur / graphiste - semantik9@hotmail.com

Jenny Pickett : Coordinatrice / porteur de projets européens
jennypickett78@hotmail.com

APO33

17 rue Paul Bellamy

mail: info@apo33.org

tel : +33 02 51 89 47 16

Administration :

Giula Boccato-Borne, gboccatoborne@gmail.com

Communication :

Elodie Hamon, elohamon@yahoo.fr

Technique / Informatique :

Tristan Bourreau, margz.666@hotmail.fr

<http://www.apo33.org/>

<http://electropixel.org/>