

AUDIOBLAST #6

a30t

Töle

Tintin Patrone

showl

Jean VOGUET

Yuko Katori

Nava Spatjala

Theo Nugraha

Federico Dal Pozzo

Yannick Guédon

philippe cavaleri

François BERCHENKO.

CELINE PIERRE

Rocío CANO VALIÑO

Demian RUDEL REY

Sebastian Pafundo

Spells Disaster

Amirabbas Mohammadi

osvaldo cibils

norman ledeuil

mario avallone

ORTIE38

NUM

JPE / Hervé Moire

Variable

Nicolas Royer-Artuso

offre

Judikaël Mauffret

Maryam Sirvan

Avert Erik, Diaz Thomas

FESTIVAL POUR LES ARTS AUDIO EN RÉSEAU ET LIVE WEB-RADIO

TRANSMISSION : 22 - 24 FÉV 2018
WWW.APO33.ORG

LA PLATEFORME INTERMÉDIA, 4 BVD LÉON BUREAU, 44200 NANTES



FESTIVAL AUDIOBLAST

Audioblast est un festival unique en son genre : durant le week-end, depuis chez vous ou depuis la plateforme Intermédia, vous pourrez écouter une trentaine d'artistes.

Le festival Audioblast a la particularité d'être en ligne, les artistes ne sont pas présents sur scène, mais jouent chez eux, leurs performance est diffusé en direct à la plateforme intermédia et accessible sur le site internet d'apo33. Un chat est aussi mis à disposition du public pour qu'il puisse interagir avec l'artiste.

Ce festival permet d'ouvrir un champ d'exploration autour d'une expérience qui propose un nouveau rapport artiste/public.

Pour participer, les artistes envoient en amont une proposition sonore à Apo-33 selon le thème défini à l'avance.

Cette année le thème est : "a smell of War, anticipation towards a brutal end!" (une odeur de guerre, d'anticipation vers une fin brutale!)

Vous trouverez dans ce livret quelques interviews d'artistes programmés pour cette 6ème édition du festival Audioblast.

A P O 3 3

W W W . A P O 3 3 . O R G



JEUDI 22 FÉVRIER

Spells Disaster (ou Juan Duarte)

travaille sur les médias audiovisuels, il est aussi collaborateur pour de Pixelhache, une organisation militante qui combine l'art médiatique, le développement communautaire et l'autonomisation technologique.

« Mon travail actuel en musique consiste à improviser avec de l'électronique analogique et des logiciels personnalisés pour produire des paysages sonores qui mélangent textures et ambiances organiques et synthétiques. Le son (l'art) peut être un puissant moyen de transmettre au public le sentiment d'agitation dans de nombreux aspects de notre vie: la dégradation de l'environnement, les inégalités sociales et la violence quotidienne normalisée par les médias publics. »

18h00 – Jeudi 22 février

<http://juanduarteregino.com>

Judikaël Mauffret est saxophoniste.

Ses expériences artistiques sont multiples, multiformes et pluridisciplinaires toujours animées par le désir de rencontre, de l'altérité et de confrontation d'univers artistiques différents. Le projet présenté est un projet musical dont le matériau de base est presque exclusivement composé de souffle électrique (50Hz) traité et séquencé en temps réel.

La construction de la musique se fait de façon quasi-improvisée. Le flux électrique et/ou numérique sert ici d'allégorie des flux environnementaux, sociaux, économiques, culturels; qui deviennent perturbés voir détruits par le chaos qu'engendre une guerre. Ces flux électriques et numériques se reconstruisent petit à petit en renaissant du chaos comme la forêt renaît de l'incendie. La fin Brutale se crée une première fois lors de l'avènement de la guerre et une seconde fois lors du retour d'un équilibre.

18h30 – Jeudi 22 février

Tintin Parrone est un compositeur et artiste sonore germano-philippin. L'un des axes de mes créations repose sur les éléments visuels de la musique, la tension entre les idées conceptuelles et l'existence physique.

Pour le festival Audioblast, son travail sonore « Oswald Wiener Dog » est basé sur des enregistrements de loups. « De cette façon, je déconstruis et interprète le hurlement des loups pour créer un genre expérimental de blues sombres avec des éléments de drones et de bruit. »

Jusqu'au 19ème siècle, le loup était considéré comme le messenger du mal et du malheur. Comme les corbeaux et les vautours, il était un compagnon constant des scénarios de guerre. Ses hurlements défient encore des interprétations différentes et ambivalentes entre l'agitation, l'anxiété, le stress, la frustration, la solitude et l'excitation.

20h00 – Jeudi 22 février

<http://tintinpatrone.com>

Rocío CANO VALIÑO est compositrice et architecte d'intérieur. *Tâches* (2016) est une pièce électroacoustique qui représente le travail d'une personne qui fait différents types de tâches manuelles. Pour cette raison, la plupart des matériaux enregistrés proviennent d'outils électriques tels que: perceuses, scies et ponceuses. Ce type de sonorités peut évoquer un environnement furieux et dynamique, lié à la destruction. Dans ce moment de création d'objets, on peut sentir et entendre un monde sonore conflictuel. Au début des *Tâches*, des matériaux granulés et saturés avec des gestes complexes et contrapuntiques sont perçus. À l'opposé de cela, des sons comme l'eau et la bouilloire à thé sont utilisés pour représenter les moments de tension inférieure. À la fin, les échantillons sont remarquablement saturés et la texture est encore plus complexe qu'au début. Les sonorités utilisées dans la pièce évoquent un environnement furieux et dynamique, lié à la destruction, un monde sonore conflictuel.

20h30 – Jeudi 22 février

Compositeur et guitariste, **Demian Rudel Rey** nous propose un ensemble de trois pièces acousmatiques (ce que l'on entend sans voir la cause dont il provient) qui explorent des sons complexes et chaotiques.

« On peut percevoir des gestes vertueux et violents avec des changements brusques et, ensuite, des passages transitifs de bruits fusionnés avec des paysages sonores urbains et des pluies torrentielles provenant d'enregistrements qui anticipent la turbulence de la fin » Pour lui, la thématique « a smell of War, anticipation towards a brutal end ! » s'aborde avec des sonorités évoquant chaos, changements brutaux et rapides. Les sons saturés et bruyants appuient cette idée de violence.

21h30 - Jeudi 22 février

<http://www.demianrudelrey.com.ar>

Issu du bruitisme futuriste, compositeur atypique de musique acousmatique et électronique, **Jean VOGUET** effectue des travaux sur les « espaces sonores autres » : écosystèmes virtuels aux structures complexes (composés de matières sonores non vivantes provenant toutes de la synthèse sonore). Ses préoccupations envers les grands mythes de l'humanité, la mémoire poétique du travail et des machines de l'homme l'amène à nous proposer une réponse pour la thématique de cette année : « l'Odyssée » station 11 est une exploration virtuelle des planètes que l'humanité devra trouver, puis habiter, pour survivre.

22h00 - Jeudi 22 février

<https://jeanvoguet.com>

VENDREDI 23 FÉVRIER

Oswaldo Cibils est un artiste dessinateur et compositeur de musique noise. Son projet "soundart23february2018elartedelas perillas" est une pièce de 20min réalisée en live avec ces ressources : un ordinateur, des écouteurs, des câbles de connexion, trois mini-cibils Korg monotron et osvaldo dans "l'arte de las perillas" (l'art des boutons). Pour aborder cette thématique, il a extrait tous les sons possibles des gadgets électroniques et en utilisant des écouteurs, IL propose une action soundart bruyante sous-jacente qui s'oppose au silence de ceux qui lisent ou dorment dans une paix relative.

18H00 - Vendredi 23 février

NUM est un duo de musique électronique iranien formé en 2010, basé en Géorgie. NUM est composé de Milad Bagheri et Maryam Sirvan. La concentration de NUM est sur la musique électroacoustique expérimentale où ils peuvent créer des atmosphères uniques en combinant des sons acoustiques traités et des matériaux sonores naturels avec l'électronique. Memory Machine, la pièce qu'ils vont jouer pour le festival Audioblast, est un mélange d'enregistrements sur le terrain, de flûté et d'électronique. « Memory Machine avale les souvenirs et les présente sous d'autres formes »

19h00 - Vendredi 23 février

<https://numduo.bandcamp.com>

Maryam Sirvan est une compositrice iranienne, artiste sonore et flûtiste. Elle est également membre du duo électronique appelé NUM depuis 2010. Ses œuvres sont principalement dans les domaines de la musique concrète et de la musique noise. "Untamed Terror" est une pièce faite de guitare électrique traitée électroniquement et de sons environnementaux. La pièce est une traduction des peurs inhérentes des êtres humains. « Nous vivons dans un monde horrible. Tout se dirige vers un grand chaos et une obscurité écrasante et rien n'est apprivoisé »

20h00 - Vendredi 23 février

<https://soundcloud.com/maryamsirvan/untamed-terror/s-usWom>

Avert Erik a fait beaux-arts à Mulhouse, durant lesquels il a commencé à s'intéresser à la question du son, de la vidéo, de l'informatique libre et des avant-gardes. **Thomas Diaz** se définit comme un bidouilleur autodidacte. Le hasard, la transformation et la destruction font partie de ses outils privilégiés d'expérimentation. D'un côté, Thomas est installé avec du matériel analogique, produisant des sons plus harmoniques. De l'autre, Erik, derrière un ordinateur reprend ces sons pour les détruire. Il nous semblait important de chercher à mettre en jeu cette confrontation de visions philosophiques et sonores, de mettre en scène cette guerre entre la mécanique de l'analogique et le chaos créé par l'ordinateur pour faire vivre cette séparation factice ainsi que son possible dépassement.

<https://soundcloud.com/avert-erik/the-tape-is-burning>

20h30 - Vendredi 23 février

Issue de la scène rock, **Norman**

Ledeuil compose et expérimente sur ordinateur depuis 15ans.

Pour Audioblast, il crée deux pièces différentes : la première part de l'idée que la guerre peut aujourd'hui découler du traitement des données informatiques (du data) mal interprétées, recoupées à l'infini et non vérifiées. De la déshumanisation que cela peut amener. La deuxième serait une réaction spontanée à la guerre, engendrant chaos et incompréhension. Pièce improvisée à la guitare puis montée et arrangée avec ajout électronique.

21h00 - Vendredi 23 février

<https://norman-ledeuil.bandcamp.com/album/a-journey>

S A M E D I 2 4 F É V R I E R

Amirrabas Mohammadi vit à Téhéran, il est compositeur et artiste sonore international collaborant avec différents artistes visuels, cinéastes, chercheurs et musiciens.

"Mon principal intérêt est de fusionner les éléments sonores et musicaux dans des circonstances artistiques et scientifiques afin de créer un langage unique"

Pour son oeuvre sonore "JangeJafange", l'artiste part du constat que chaque jour, nous commençons notre vie avec les réseaux sociaux. Il a ainsi créé un "parcours de sa page facebook et enregistré tout son fil d'actualité sur un mois. Il les utilise ensuite comme matériau pour composer. La question posée par cette oeuvre est : Est-ce que les médias sociaux nous donnent une certaine direction à penser ou façonnons nous nous même nos médias sociaux?

<https://amabmo.com/2018/01/10/jangejafange/>

11h30 - Samedi 24 février

François Berchenko est un compositeur, arrangeur, ingénieur Son, documentariste & réalisateur Radio, il habite à Toulouse.

"FUKUSHIMA Suite Psychédélique pour Catastrophe Nucléaire" est un projet collaboratif initié suite aux événements du 11 mars 2011 au Japon dont le point de départ, est une pièce pour synthétiseur analogique Roland SH-3a, composée et exécuté par François BERCHENKO sous l'alias de MODERNO.

<http://musiquesmodernes.net/fukushima>

12h00 - Samedi 24 février

Théo Nugraha découvre l'art sonore à la sortie de l'album « To die » de Yogyakarta, il fait des enregistrements sur le terrain, bruit, musique expérimentale, et musique traditionnelle de Bornéo ..

Pour le festival Audioblast il jouera un mélange de Noise, musique expérimentale, selon lui c'est à cause de l'autorité politique que des guerres se créent, pour vivre paisiblement il ne faut aucune autorité.

<https://theonugraha.bandcamp.com>

11h30 - Samedi 24 février

<https://ortie38.bandcamp.com/releases>

Le projet Ortie 38 se compose de deux artistes: Yannick Chapman et Bob Cougar. Yannick est un transfuge de la scène noise rock, investi dans des pratiques musicales expérimentales sonores et amplifiées. Bob Cougar est un street artiste / artiste plasticien, amateur de circuit bending (détournement de jouets électroniques en instruments de musiques aléatoires) Ces instruments aux sonorités chaotiques laissent une place importante à l'imprévu et nourrissent un projet construit autour d'une quasi improvisation. De ce binôme est né Ortie38, duo d'expérimentation sonore et visuelle semi improvisée, travaillant autour de la question d'urgence et de l'immédiateté, réfléchissant aussi à la question de la trace à laisser pendant les performances, d'où leur travail sur des fanzines en lien avec des concerts et résidences. « Le thème du festival vient nous chercher en ce sens, mais en précisant la nature de l'urgence: peur du conflit, crainte de la fin de la civilisation, angoisse de fin du monde, cette dernière étant peut-être une nécessité ou une naturelle révolution (fin de cycle / début de cycle). Et nous souhaitons adapter certaines de nos pièces et de nos visuels à ce thème. »

16h00 - Samedi 24 février

"En 2004 je mets de côté ma palette
de couleurs et remplace le
chromatique par l'électronique"

a30t vous propose une pièce entre
calme, néant, violence ou simple
cauchemard.

17h00 - Samedi 24 février

<https://soundcloud.com/a30t>

Julien Paci travaille depuis quelques années sous des hétéronymes différents dans des disciplines variées. Passionné d'expérimentations en tous genres, il développe un travail sonore depuis 2014 se basant notamment sur l'usage du synthétiseur modulaire et des interactions visuelles que celui-ci peut apporter. Nicolas Germain, plasticien/musicien, se produit sur scène depuis les années 80 sous le nom d'el TiGeR CoMiCs GRoUP, produisant des « JuJuArt Shows, exercices visuels et sonores ». Fin 2016, ils décident de confronter leurs expériences, et donnent naissance au groupe **Variable**. Une réunion autour d'un instrument commun et d'une volonté d'exploration de l'aléatoire et des systèmes génératifs.

Nous proposons tout simplement une guerre sonore entre les deux membres du groupe Variable au synthétiseur modulaire...

<https://variable-official.bandcamp.com>

19h00 – Samedi 24 février

Nicolas Royer-Artuso/Thought

Experiment Productions est

compositeur et musicien. En 2015, il cofonde la société montréalaise Thought Experiment Productions, une société de production multidisciplinaire vouée à la production de spectacles à contenu politique utilisant la recherche en sciences sociales comme cadre méthodologique.

Il travaille sur un album intitulé 'War Phonology and Phonotactics'. Il contient de la musique, des mots parlés, des enregistrements sur le terrain, des échantillons et bien plus encore. L'épine dorsale de l'album sont des improvisations / compositions structurées qu'il a faites à Istanbul en 2013 avec Yannis Saxonis. Yannis jouait avec les sorties de mon oud déformé et du violon branché sur son système modulaire. L'album est divisé en chapitres. L'un des chapitres, "4'33" à Bagdad "est devenu une performance grâce à mon collaborateur dans notre groupe de performance" Thought Experiment Productions ", Ülfet Sevdî. Ce que je présenterai au public Audioblast 6 sont de petites parties de l'album, un sorte de résumé d'une heure.

21h00 – Samedi 24 février