



HOMMAGE A Z'EV

26 & 27 JANVIER - 20H30

PLATEFORME INTERMÉDIA
LA FABRIQUE



APO-33

orga@apo33.org

www.apo33.org
www.rhythmajik.com

Hommage à Z'EV Les vendredi 26 et samedi 27 Janvier 2018

Vendredi 26 Janvier - 20h30

Film HEART BEAT EAR DRUM – a film about z'ev de Ellen Zweig

Un portrait de l'artiste et musicien Z'EV, connu pour sa musique de l'ère punk et qui bouscule le monde musical underground avec ses expérimentation sonores. - comment sa musique a changé et grandi et comment son parcours personnel l'a mené aux marges de l'art et au fond du cœur. Ses performances qui ne cessent de se renouveler en font l'un des artistes majeurs de sa génération, cité en référence par Carl Stone ou Lydia Lunch. La réalisatrice Ellen Zweig (Heap) s'est immiscée dans son univers et l'a suivi pour dresser ce portrait unique en toute intimité.

Orgone joue Z'EV (Z'Orgone – Nantes)

Orgone est un ensemble de percussionnistes nantais. Il s'agit pour Orgone de créer un espace dédié à l'interprétation de pièces de percussions contemporaines à la limite du genre. Z'ev avait créé une pièce spécifique pour cet ensemble récemment jouée lors d'une soirée Digital Antidote, entre résonance métallique, effleurement de peau et percussion granulaire, une écoute profonde, une pratique de la percussion transfigurée, une partition en mouvement. Orgone vous propose de découvrir ou redécouvrir cette pièce.

KK. NULL (Tokyo)

KK. NULL est un musicien expérimental multi-instrumentiste japonais. Il a composé un morceau spécialement pour ces deux soirées hommage « Resurrection in Particules (RIP) / Hommage to Z'EV san », il utilise des matériaux ayant servis pour leurs albums collaboratifs (Artificial Intelligence et Extra Space, Extra time) mais aussi des enregistrements que Z'EV lui a laissés.

IOIOI (Italie)

IOIOI est le projet solo expérimental de Cristiana Fraticelli depuis 2003. La guitare de IOIOI est caressée comme une réunion de ficelles, de métaux et de bois, comme une possibilité pour les ouvertures acousmatiques et les chemins personnels pour la résonance

et l'expression. Le travail présenté ce soir est basé sur une idée originale de son duo avec Z'EV autour de poèmes soufis.

IOIOI jouera ses objets, guitare et électronique sur un fond de sons ainsi que les compositions qu'elle a reçues de Z'ev dans ses derniers mails, comme une sorte de cadeau pour les oreilles et le cœur.

Samedi 27 Janvier – 20h30

Marinos Koutsomichalis (Grèce)

« Au cours des derniers jours, j'ai travaillé sur 'Ramifications In Process (RIP)' sur la base de notre projet d'échange de sons intitulé 'Ramifications' (son idée). 'Ramifications In Process', parce que je pense que lui et ses idées vivent encore en nous tous qui ont eu l'honneur de rencontrer et de collaborer avec lui, et ce quelque chose se révèle implacable et toujours en cours, canalisant son chemin là-bas, dans ce monde, à travers les traces qu'il a laissées sur le matériau sonore très concret avec lequel nous avons travaillé ensemble il y a 5 ou 6 ans, et grâce à sa propre compréhension de ce qu'il faudrait faire avec. Il y aura beaucoup de traces de lui en jeu ces deux jours et, le samedi soir, une ré-interprétation collective spéciale d'une de ses œuvres. »

KK. NULL (Tokyo)

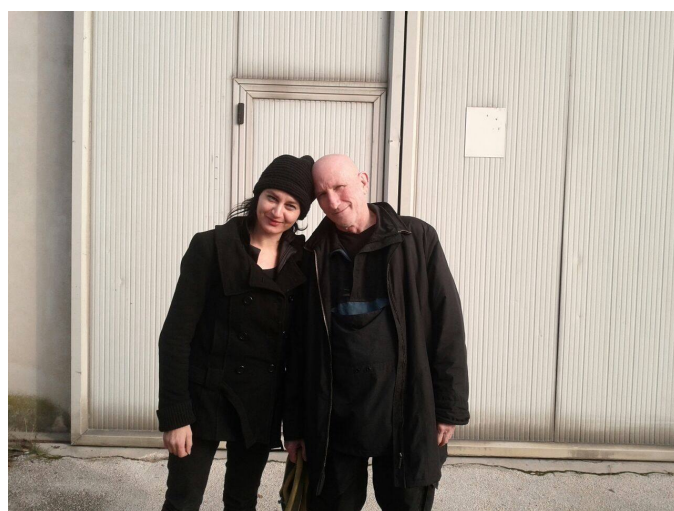
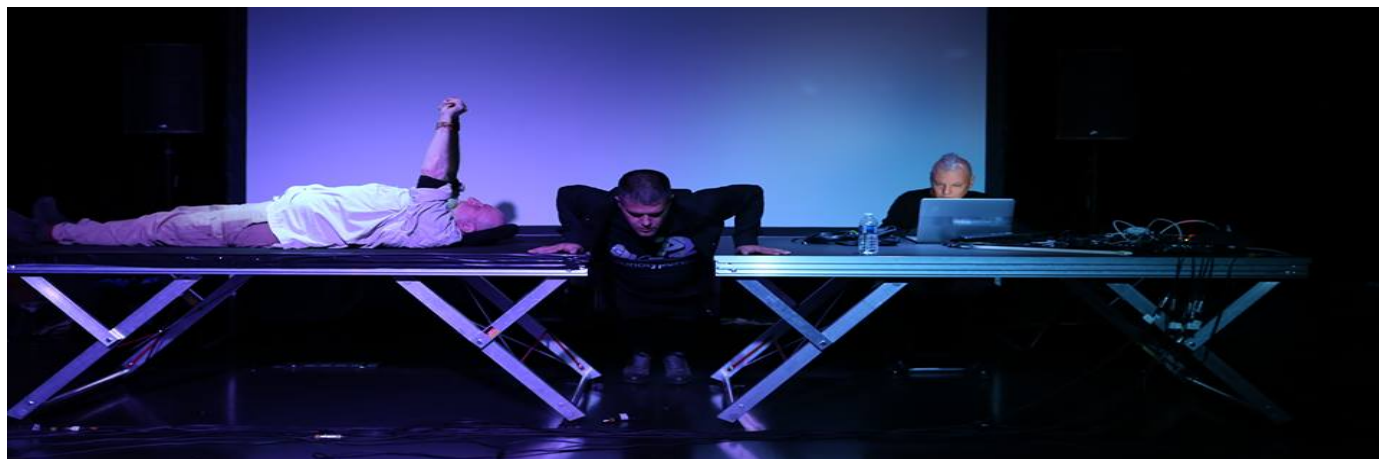
KK. NULL est un musicien expérimental multi-instrumentiste japonais. Il a composé un morceau spécialement pour ces deux soirées hommage « Resurrection in Particules (RIP) / Hommage to Z'EV san », il utilise des matériaux ayant servis pour leurs albums collaboratifs (Artificial Intelligence et Extra Space, Extra time) mais aussi des enregistrements que Z'EV lui a laissé.

Kasper T. Toeplitz

« Je n'aime pas beaucoup les pièces-hommages, une façon de se placer à côté de l'autre sans lui demander son avis ; avec Z'ev, c'était autre chose, une amitié, faire de la musique, cuisiner, parler. Une histoire de présent et de présence plutôt que d'hommage qui vise toujours et forcément un temps passé. Alors c'est pour cela qu'à cette soirée j'ai pensé à faire quelque chose à partir du présent, des pièces et des idées sur lesquelles je travaille en ce moment, tout comme quand j'ai joué la dernière fois avec z'ev - il y a quoi, à peine deux mois, et c'était à APO33 ! - on n'est pas allé chercher dans ce que l'on avait fait des années auparavant, on a joué cet aujourd'hui qui était présent il y a deux mois. Et donc là , pour cette soirée, c'est tout naturellement la basse qui s'est imposée (avec z'ev j'ai toujours joué de la basse), et dans les couleurs qu'elle prend aujourd'hui - des frôlements, des souffles, des craquelures. Une musique d'évanescence. »

Cine-cussion

Le projet ciné-cussion est basé sur les cymatics, un terme utilisé aujourd'hui pour le travail qui exploite les phénomènes des motifs géométriques modaux / ondulés qui émergent sur des surfaces habituellement recouvertes d'une sorte de poudre et vibrées par des tons purs / simples. Z'ev a commencé à développer le projet en octobre 2009, il utilisait des musiques composées pour faire vibrer des cristaux de sel. Aujourd'hui vous pourrez voir tous les artistes venus lui rendre hommage reprendre ce projet qu'il avait commencé.



Plus qu'un poète ou un musicien, Z'Ev était un personnage atypique qui fût un artiste majeur depuis plus de 40 ans pour la scène artistique et musicale internationale. Il était à la fois cet artiste aux instruments inventés, sculpture de métal et de peaux mais aussi une énergie de la nature. Tout en étant un des musiciens piliers de la musique industrielle il était aussi humble et proche de tous. Il a vécu trois ans à Nantes de 2013 à 2016 et souhaitait venir s'installer dans cette ville après avoir résolu son histoire de visa. Malheureusement il a eu un accident de train aux États-Unis qui le tua au bout d'un an de souffrance. Il aimait Nantes et voulait s'installer ici pour continuer ses recherches artistiques, il a aussi souhaité laisser en héritage ses sculptures-percussions à Apo33 pour que nous puissions nous en occuper et les utiliser "live" au delà de lui-même. Suite à sa disparition, Apo33 a ressenti l'importance de lui rendre hommage en offrant une carte blanche à des artistes locaux et internationaux réunis pour l'occasion à Nantes pour deux soirées exceptionnelles en sa mémoire.