

ELECTROPIXEL

UNE LISTE DES RÉFÉRENCES
BIBLIOGRAPHIQUES ET ARTISTIQUES EN LIEN
AVEC LE PROJET

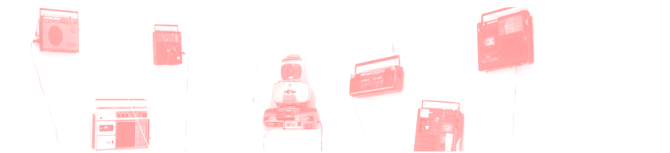
Laura Netz



Laura Netz est une artiste travaillant principalement avec les nouveaux média. Implantée actuellement à Londres en Angleterre, son travail est centrée sur le piratage numérique et la musique dite bruitiste.

<http://netzzz.net/>

Colaboradio



Cola Bora Dio est l'un des 8 groupes utilisant la fréquence 88,4FM à Berlin. Cola-Bora-Dio essaie d'inclure un mélange sain de sons étranges, de thèmes intéressants, de politique actuelle en matière de technologie, d'honorables invités et de bonne musique dans son champ de diffusion.

<https://piradio.de/studio-colaboradio/>

Richard Pinhas



Richard Pinhas (pseudonyme occasionnel : Richard Dunn) est un guitariste (et joueur de synthétiseur), producteur de disques et compositeur français né le 7 mai 1951. Il est l'un des pionniers de la musique industrielle en France.

De Nietzsche à Deleuze en passant par Spinoza ... De Wagner à Boulez via Kraftwerk, Lou Reed et les Sex Pistols... Variations philosophiques et musicales speedées, instantanés de pensée sauvage et lyrique : Richard Pinhas parvient à décrire la musique avec des mots, traçant un lumineux réseau, dans une veine deleuzienne inspirée. " Se shooter à Gilles, drogue du XXème siècle, rongeasse, kepa de Logique du sens... se shooter à Deleuze, la sublime drogue à l'eau claire... un rail, une ligne actuel / virtuel... ". Dans des textes d'une poésie violente et ludique, il évoque aussi, tout simplement, Deleuze, le maître et l'ami disparu.

<https://www.richard-pinhas.com/>

Ensemble DIME



L'Ensemble DIME est un groupe ouvert, composé de professionnels et d'amateurs, qui dépasse les écoles historiques de la musique électronique en proposant des formes d'écriture et de composition sans limite dans l'utilisation de nouvelles lutheries et des technologies numériques. L'ensemble crée ses propres oeuvres de façon collective en utilisant des technologies participatives : le public participe parfois à la composition en temps-réel et manipule les outils de transformation du son. DIME est un ensemble qui développe de nouveaux rapports à l'écriture musicale et à l'interprétation de nouvelles compositions. L'ensemble peut aussi bien jouer dans une salle de concert, une galerie, que dans un quartier ou un coin de rue.

<https://www.facebook.com/ensembledime>

Chloé Malaise - Enerzion



Enerzion propose une expérience noise chaotique et hypnotique, ponctuée par des fragments de réalité. Sa pratique tourne autour du circuit bending, du field recording à partir d'objets du quotidien (tv cathodique, radios réveils, mixeur vidéo analogique...)

<https://soundcloud.com/enerzion>

DrumTakaBoum



Drumtakaboum pense que la musique fait tourner le monde ! Qu'il s'agisse de jouer de l'ordinateur, de synthé modulaire ou de faire plus ou moins danser, DrumTakaBoum est ici pour aider le monde à se transformer grâce à l'expérience de la création d'une musique post-électronique.

<https://soundcloud.com/themanta/what-wiring-is-that-music-by-drumtakaboum>

Seamus O'Donnell (Knifeloop)



Basé actuellement en Allemagne, Seamus O'Donnell, alias Knife Loop, est un artiste qui expérimente principalement avec le son. Il travaille ColaBoradio sur la fréquence locale 88.4FM à Berlin.

<https://www.lifeloop.org/>

GIASO



GREAT INTERNATIONAL AUDIO STREAMING ORCHESTRA

Un orchestre en ligne international développé par Apo33 dont le but est de créer un lieu pour la performance en réseau.

Le "Great international Audio Streaming Orchestra" utilise une plateforme multiplexe bi-directionnelle pour performer et mixer différentes sources audio (streaming). Dans le temps de la performance, les streams (transmission) sont recomposés dans l'espace de diffusion à travers une spatialisation basée sur un système de transmission internet libre et multi-flux. GIASO crée une nouvelle forme de composition orchestrale où les compositeurs deviennent des entités virtuels qui émergent d'une communauté de noeuds - explorateurs audio et performeurs en réseau.

<http://apo33.org/index.php/en/category/giaso/>

Anthony Taillard



Jeune, j'étais assez chaotique. J'ai fini par comprendre que l'incertitude et le chaos faisaient partie de moi. Cela m'a amené, quand j'ai décidé de suivre une vie artistique vers 30 ans, à adopter l'entropie comme principe, choisissant délibérément de mener parallèlement plusieurs projets artistiques dans différentes formes d'expression (noise, rock, improvisation, musique expérimentale, etc...). Je souhaitais ne pas en privilégier un, chacun d'eux ayant son propre développement, se nourrissant des autres et les stimulant en retour. J'ai essayé d'inclure tous les aspects de ma vie dans cette approche entropique et j'ai appris que cela n'est pas simple du tout.

http://entropic.free.fr/Site/Anthony_Taillard.html

a30t



Juste un PC portable avec des sons, des bruits, nuisances et autres sonorités agré-ssive-ables sur le disque dur.

Que ça soit pour le " concert en ligne " du 22 ou 23 ou pour le " live à Bitche " le 21, la pièce jouée sera identique, improvisée, ... La seule différence sera de monter cette pièce devant un public aux Ateliers de Bitche et non devant mes proches dans mon salon...

<https://soundcloud.com/a30t>

Themanta



TheManta est un projet post-techno né en 2010, du Speedcore au codage en direct de beats minimaux critiques. Basé à Nantes et à Londres, TheManta souhaite changer la vision de la musique techno et des pistes de danse pour une nouvelle version moderne updated du copié collé des années 90. Passons à autre chose ! Le Dance Floor n'est pas une boucle désespérée dans le temps ou un piège commercial de clubbing !

<https://soundcloud.com/themanta>

Carine et Julien Léquyer Le Tallec



Musicienne et artiste plasticienne de formation, Carine développe un travail à la croisée du son et de l'image dans divers contextes. Des concerts, performances, et spectacles, aux films, vidéos et installations audiovisuelles, elle questionne leurs rapports et cherche à en dégager de nouveaux langages.

Infographiste et musicien, Julien développe un travail artistique au travers de rêveries générées par ordinateur qui mêlent figuration, abstraction et musiques électroniques.

Leur collaboration au sein de Krypt'Art (Association jovéenne, laboratoire son/image inspiré par les relations Art/nature/environnement) est à l'origine d'une série de créations audiovisuelles. Ces propositions artistiques, loin d'une exploration autoréflexive sur le médium employé, s'emparent des outils de l'Art numérique, pour interpeller le spectateur, tout en questionnant le rapport entre Nature et Culture au XXIe siècle.

<https://julien-le-tallec.wixsite.com/kryptart>

Robin Plastre



Artiste protéiformes autant versé dans le son que l'image, traversant différentes pratiques comme la composition, l'électroacoustique, l'improvisation, le dessin, la vidéo, l'écriture ; sensible à la danse et l'architecture. A la recherche des ailleurs (nœuds poétiques qui nous entourent et nous échappent), des ruptures, tensions... « Il me dit que les grandes étendues ont toutes été découvertes, je lui répond qu'il nous reste alors à défricher les lieux de l'intime, microcosmes, espaces entre les espaces ».

<https://soundcloud.com/robinplastre>

Marjorie Le Berre



Née en 1978, Marjorie Le Berre est une artiste plasticienne diplômée des Beaux-Arts d'Angers et en formulation chimique (science des mélanges). Ce déplacement se révèle dans sa recherche plastique, parcours qui relie, entre elles, des propositions plastiques où le dépaysement, le détour et les rives sont au cœur de ses interrogations.

C'est par la nécessité d'une confrontation à notre environnement, dans la mobilité de traversées physiques ou mentales que naît sa pratique. Les itinéraires qu'elle emprunte ne cherchent pas tant à atteindre qu'à explorer l'intervalle du déplacement et les rencontres qui s'opèrent durant celui-ci définissant le but du voyage. Par une observation erratique, Marjorie Le Berre enregistre et prélève les accidents, les gestes, les mots.

Son travail plastique opère dans le partage de la narration du déplacement, et les formes de récit qui relatent et documentent ces expériences. Chaque situation d'exploration donne lieu à des formes labyrinthiques morcelées, fragmentaires, discontinues où la pluralité des techniques trouvent leur place : l'installation, la vidéo, ou la performance sont convoquées. Se matérialisant en gestes plastiques et réflexifs de mise en relation, de possibles bifurcations, de stratification, Marjorie Le Berre entrelace moments vécus et métaphores, comme une invitation à participer au travail de liaison, de glissement.

<http://marjorie-leberre.com/>

Aude Robert



Développant une pratique de dessin de prises de notes, de collages, d'écriture et de pliages, je collecte images, informations, interprétations dans mes carnets au fur et à mesure de mes déplacements. Je relis et je ré-interviens constamment dans un va vient sur les annotations passées, me constituant un matériau brut de travail pour élaborer mes œuvres dans une démarche empirique. Il est question également dans ces carnets, de séquences - la structure même du carnet est composée de pages que j'investis par double pages - et qui forme une sorte de story-board non linéaire et non narratif. Ma pratique de prises d'annotations se fait tout autant visuellement sous forme d'enregistrement vidéo, cinéma et photographie.

<https://auderobert.wordpress.com>

Anne-Sophie Le Creurer



Artiste engagée dans ses parti-pris graphiques, fortement inspirée par l'univers graphique punk, Anne-Sophie Le Creurer dessine un portrait de notre société post-moderne. Ses dessins, éditions et vidéos nous interrogent sur l'impact de nouvelles formes de communication et de consommation sur nos comportements et l'environnement qui nous entoure.

<https://annesophielecreurer.tumblr.com/>

Benoit Travers



Avec obstination, Benoît Travers martèle. Il martèle la matière, mettant son corps à l'épreuve des pièces de métal qu'inlassablement il attaque, coup après coup après coup, y laissant les traces irrégulières et répétitives - mille fois, dix-mille fois renouvelées - de son obstination à lui imprimer des stigmates. Mais le métal a la peau dure ; il ne se laisse pas (a)battre facilement. Si les coups de burin du sculpteur donnent forme à la matière, Benoît Travers s'attaque à la forme existante, la déforme, l'informe. Le geste, simple, unique, répétitif, vain dira-t-on peut-être, opère une métamorphose inverse à celle du sculpteur. L'objectif cependant n'est pas de briser mais d'ébrécher. Ébrécher volontairement, rigoureusement, continuellement jusqu'à la limite de la destruction. D'un geste maladroit faire un geste délibéré, maîtrisé. D'un geste destructeur faire un geste créateur.

<http://www.reseaux-artistes.fr/dossiers/benoit-travers>

Jenny Pickett



Artiste plasticienne britannique vivant à Nantes. Membre du collectif d'artistes APO33. Jenny Pickett réalise des œuvres collectives, à la fois dans la musique contemporaine, les arts visuels, numériques et sonores. Elle crée des installations in situ ainsi que des sculptures sonores et des performances à partir d'enregistrements qu'elle réalise sur place pour inviter à reconsidérer les impressions que nous avons de notre environnement.

<http://jennypickett.art>

Sophie Keraudren



“Mes questionnements artistiques gravitent autour de la question d’extraction industrielle et de changements d’états de la matière. Je questionne ces états de transformations, l’alchimie de la matière à travers la combustion, l’organicité pétrie par la chaleur et soumise aux forces telluriques et sidérurgiques dont le Terril minier en est l’emblème.” S.K.

Le travail de Sophie convoque des forces naturelles de présentation et de résistance de la matière où l’usage du plomb est présent sous toutes ses formes.

Les échelles se côtoient, la quête de l’infiniment grand et de l’infiniment petit à travers l’organicité de la matière font se rencontrer une nouvelle iconographie faite de matière et de minéral où les interactions universelles viennent se confondre dans une théorie du « tout » selon la formulation du philosophe chimiste émérite Antoine Laurent Lavoisier, « rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. »

<http://sophiekeraudren.com/>

Gaëlle Crescent



L’artiste plasticienne Gaëlle Crescent déploie son travail en sculpture, installations, photographie et vidéo. Elle engage des recherches plastiques autour de l’objet et du territoire.

De sa formation de photographe auparavant menée à Paris, elle garde une approche par la surface des objets qu’elle travaille. De l’habitude de mettre à plat le monde grâce au miroir de l’appareil, elle cherche à faire réapparaître cette fausse planéité dans notre réalité.

<https://cargocollective.com/gaellecrescent>

Phill Niblock & Katherine Liberovskaya



Phill Niblock est le directeur de la fondation Experimental Intermedia basée à New York. Depuis plus de cinquante ans, il développe une œuvre pluridisciplinaire alliant musique minimaliste, art conceptuel, cinéma structurel, art systématique ou encore politique. Katherine Liberovskaya, artiste multidisciplinaire montréalaise, oeuvre depuis la fin des années 80 dans le domaine du multimédia et de la vidéo expérimentale

<http://www.experimentalintermedia.org/>

Landscape for Syrinx



Pensées affectueuses à: Au conservatoire (piano) et aux école d’Architecture et des Beaux-Arts de Nantes, lieux fréquentés avec une certaine nonchalance.

Et puis occupations diverses et variées, notamment (comme disent les avocats pour détourner l’attention du reste) accordeur de piano, allant jusqu’à même travailler dans la publicité et dans le monde sauvage du web, un exemple héroïque pour les jeunes générations, pour lequel il n’a même pas obtenu la La médaille de l’Ordre national du Mérite!!! (SCANDALE!).

<https://hearthis.at/landscape-for-syrinx/lachutedesanges.com>

William Nurdin



Nurdin William aka NW »RIR1009« // (fr-nancy) - Serendipité ≈ ASMR.

Né en 1980, multi-instrumentiste actif depuis 1998. Imprégné par un désir existentiel de lier la musique bruitiste à la performance. Actionnisme et Sérendipité un accident dénaturé de maîtrise. Fondateur en 2011 du Label RoHS Prod. Vit actuellement à Nancy en France.

William Nurdin, comme dirait Seb Radix et Anouck, c’est un mec qui pèse dans le game du noise. Maître Nurdin est une sorte de savant fou en proie à un syndrome aigu d’exploration transmusicale. Un imaginaire foisonnant au service du bruit.

<http://nwwn.fr>

Fryderyck Expert



“Les Plantes sont parcourues par d’infimes impulsions électriques du même ordre que le système nerveux d’un être humain. Des racines jusqu’aux feuilles ces informations circulent et permettent aux plantes d’assimiler des nutriments présents dans le sol, ou encore de s’orienter vers le soleil. Ces impulsions électriques sont ici captées à titre d’expérimentation sonore. Chaque plante ici présente contrôle « joue » un synthétiseur via des variations de notes assignées aux variations d’impulsions électriques. Les plantes vivent à un rythme plus lent que le nôtre.

Les variations d’impulsions électriques qui les parcourent sont alors très progressives.”

<https://www.youtube.com/watch?v=NYjqQ9e5o6M>

Lucio Capece



Lucio Capece est un musicien qu'on connaît surtout pour ses débuts en tant que saxophoniste et clarinettiste au sein de l'improvisation réductionniste, mais qui s'approche de plus en plus de l'art et de l'installation sonores. Et si ses improvisations étaient déjà réduites à un nombre assez faible de paramètres, il tend encore plus aujourd'hui vers l'épuration la plus radicale. Les deux pièces présentées sur Less is Less - Music for flying and pendulating speakers en sont une preuve encore plus flagrante que son chef d'oeuvre publié en mai 2012 : Zero plus zero.

<http://luciocapece.blogspot.com/>

Partenaires

- La Ville de Nantes
- le festival Pikel
- Network festival
- Les Ateliers de Bitche
- Les Pépinières Européennes
- Les Ateliers Bonus
- Bruit Brut Studio
- La Drac Des Pays de la Loire
- Share NYC
- Prun' Radio
- Colaboradio Berlin
- PI-Node
- Art Zoyd
- Fylkingen
- La Luna
- Ateliers Magellan
- Animal Social
- Le Petit Huit / Dandy's
- Filtre à sons
- Collectif R
- Radio Mulot

PLAN DE COMMUNICATION

Le plan de communication est organisé en plusieurs vagues :

1- Dès le mois de juin 2020, nous allons commencer à communiquer sur les dates du festival, le thème et une partie du contenu. A la fois dans la presse généraliste et spécialisée mais aussi sur nos programmes, site web, mailing listes et réseaux sociaux.

2-Le deuxième temps interviendra avec un rappel de communication en amont de chacun des événements Electropixel. Nous avons prévu d'acheter quelques publicités qui seront publiées principalement en ligne mi juillet et fin août pour créer un rappel.

3-Relancer les réseaux sociaux, site web, mailing liste, radio, tv, nous avons aussi programmé une campagne d'affichages à la mi-août en partenariat avec la ville de Nantes pour se répartir sur les supports de diffusion de la ville pendant 2 à 3 semaines pour la finalisation de la série d'événement à Nantes.

Nous avons prévu d'éditer des affiches et flyers qui seront envoyés et distribués dans les lieux importants de la ville de Nantes. De même une publication sera disponible auprès du public pour accompagner chacune des réalisations du festival Electropixel comme support, programme et découverte des artistes (entretiens, articles, présentation, visuels...etc).