

Electropixel

LE RÉGNE DES MACHINES



21 - 26 mai 2012

Couverture image: Baby Work - Shu Lea Cheang, résidence APO33 2012

Le Festival

Festival intermédia et d'art électronique expérimental centré autour des pratiques transversales, bricolages, arts plastiques et réflexions théoriques aux limites des relations entre code, art et société.

ElectroPixel s'inscrit dans un réseau international de festivals d'arts électroniques (Pixelache). Le festival ouvre un espace singulier permettant de croiser programmeurs, bidouilleurs (informatiques, de circuits, de machines...), inventeurs de tout bord (Dorkbot et ateliers), des artistes (audio, visuel, musique, art plastique, interactif, performance...), théoriciens (Philosophie, histoire de l'art, Anthropologie, Psychanalyse...).

De plus en plus rare, ces espaces de croisement deviennent important pour les nouvelles formes d'écriture, recherche de possibilité inédite, de domaines encore inconnus, imprévisibles, de créations novatrices attachées aux utopies modernes.

Apo33 souhaite proposer une programmation pointue avec des artistes, des penseurs, des projets qui se situent à l'avant-garde des pratiques d'arts électroniques, numériques et intermédia qui serviront à terme à mieux faire connaître les pratiques émergentes, obscures, underground issus des nouveaux genres et codes contemporains nés de bifurcations insolites.

ElectroPixel est un festival d'une semaine, une occasion (pensée comme évènement temporaire) de découvrir de nombreuses expériences interdisciplinaires qui n'ont pas de lieu de production et de diffusion sur Nantes ou sa région. Ce festival est aussi un moyen d'exporter les créations des artistes locaux de ce domaine à une échelle européenne et internationale et de confronter ceux qui pratiquent, pensent, ceux qui proposent des formes inédites de création ou ceux qui mettent en avant des cadres de diffusion et de réflexions originaux.

Agenda

WIKI-SYMPIOSIUM

LUNDI 21 MAI

09:30 - 17:00

PLATEFORME INTERMÉDIA,
LA FABRIQUE

OUVERTURE ELECTROPIXEL 2

LUNDI 21 MAI

18:00 - 20:00

PLATEFORME INTERMÉDIA,
LA FABRIQUE

APÉRO AV avec Andy Guhl

MARDI 22 MAI

18:00 - 20:00

PLATEFORME INTERMÉDIA,
LA FABRIQUE

INSTALLATION et PERFORMANCE URBAINE

Mercredi - Samedi 14:00 - 17:00 Nefs Dubigeon

Rapahël Ilias & Florian Tositti - Cymchrone

Peter Sinclair - RoadMusic

Adelin Schweitzer - Réalité augmenté - ballade dans
un nouvel espace

Luc Kerléo - Installation sonore dans les nefs

RADIO TRANSMISSION - spatialisé sous les Nefs

François Martig - Intervention radio

Lolab - ZAP intervention urbaine vidéo

GIASO - orchestre virtuel radio live transmission

CARTE DES ATELIERS DANS LES NEFS DUBIGEON.

JEUDI - VENDREDI 14:00 - 17:00

SYMPTOMS-NANTES avec MARTIN HOWSE

NOISE OBJECTS avec Xname

UPSTAGE avec HELEN VARLEY JAMIESON

INTRODUCTION AU LOGICIEL PUREDATA avec Rapahël
Ilias

ICESTREAM PARTY avec ROMAIN PAPION

RESHAPE YOUR PHONE avec VICTOR DIAZ

SAMEDI 14:00 - 17:00

APODIO INSTALL PARTY avec MARGZ,

RECYCLER L'ÉLECTRONIQUE avec SNALIS44

RESHAPE YOUR PHONE avec VICTOR DIAZ

APÉRO UPSTAGE

avec

HELEN VARLEY JAMIESON,
et
PERFORMANCES PAR:

Miljana Peric & Julijana Protić

...

Petyr Veenstra, Floris Sirag &
Gabriella Sacco

JEUDI 24 MAI 17:00 - 19:00
LA PLATEFORME INTERMÉDIA,
LA FABRIQUE

SOIRÉE LIVE CINEMA

PRESENTS

Shu Lea Cheang
ART OF FAILURE
Blanca Regina and Matthias Kispert

JEUDI 24 MAI 20:00

PLATEFORME INTERMÉDIA, LA
FABRIQUE

BYOB

APPORTER VORTE PROJECTEUR,

JEUDI 24 MAI 23:00 - 01:00

LES NEFS DUBIGEON

SOIRÉE INTERMÉDIA

PRESENTS

Z'EV
Joachim Montessuis
Xname
1minute69
Eryck Abecassis
Keith Rowe
François Martig

VENDREDI 25 MAI 20:00
PLATEFORME INTERMÉDIA, LA
FABRIQUE - 5€

SOIRÉE ELECTRO-NOISE

DRAGONITO
KARKOWSKI
NUH
KOZEMANTIK
STAZMA
HARTISTIK
JOKILLER
DJ AKRAM
DANNY STEVE
DIGITAL SLAVES

SAMEDI 26 MAI 22:00
BITCHE - RUE DE BITCHE - 5€

BILLETÉRIE ET INFORMATION ICI:

www.electropixel.org

Apo33

Fondée en 1997 par Julien Ottavi, APO33 est une association gérée par des artistes professionnels privilégiant la pratique intermédia : croisement des arts expérimentaux, de l'art sonore, des arts numériques, de la créativité sociale et théorique.

APO33 propose ainsi un développement de la recherche artistique sous la forme de collaboration, de nouvelles formes d'écritures et d'approches de la création tout en invitant des artistes, des théoriciens, des chercheurs et le public... à expérimenter à travers des expositions, des soirées lives, des concerts, des performances, des rencontres et des ateliers locaux (Ville de Nantes, Département, Région), nationaux et internationaux.

APO33 est un laboratoire artistique, technologique et théorique transdisciplinaire qui développe des projets collectifs divers alliant recherche, expérimentation et intervention dans l'espace social. S'inscrivant dans la continuité des dynamiques ouvertes par le mouvement des logiciels libres, APO33 se construit comme un espace modulaire, initiant des projets et processus de création collaboratifs et explorant de nouveaux modes de production et de diffusion artistiques et créatifs.

Au travers des workshops, des ateliers de partage, des séminaires, des interventions dans l'espace public, des créations, des rencontres internationales, des projets en ligne, des publications, APO33 interroge les transformations actuelles des pratiques artistiques et culturelles conséquence des réappropriations et usages des Technologies de l'information et de la Communication. Ce questionnement conduit APO33 à travailler aux marges du champ culturel pour explorer les passages et croisements qui peuvent s'opérer entre la création et d'autres disciplines ou pratiques sociales (activisme politique, médiation ou action sociale, sciences dures et sciences humaines, urbanisme, écologie, économie...).

Avant-propos

Cette année nous orientons la programmation artistique vers la condition machinique propre à notre époque, celle du dépassement du statut d'humain à celui de post-humain à travers la multiplication des micro-machines présentes dans nos activités et relations à la nature. Les artistes invités travaillent pour la plupart autour de ces questions, la machine comme transmetteur, compositeur, cinéaste, relais et extension de notre identité.

Les oeuvres exposées, partagées, performées, jouées... se dissocient des formes d'art classique par leur essence machinique, par leur grain électronique et les capacités que cela amènent dans la définition de nouveaux langages. De ce fait nous considérons que le festival Electropixel, à travers ce thème, tient lieu de vecteur de formes en mouvement, d'espace de partage potentiel et de croisement des disciplines permettant ainsi à des formes en devenir de pouvoir exister dans un événement de diffusion.

Ouvrir le festival, le moment de la fête et de l'échange à des expérimentations, à des "work in progress", processus en cours d'élaboration. La machine, le réseau, les interfaces de contrôle, l'interaction, tout un ensemble de mécaniques et de technologies que l'artiste interroge à travers des démarches nomades, prenant forme hors des espaces définis, alloués à leur diffusion, tout cela se crée et devient possible dans un espace temporaire comme celui du festival Electropixel. Nous sommes à l'aube d'une nouvelle ère, comment allons nous envisager ce tournant? Comment allons nous y inscrire? De quelles manières allons nous questionner ce qui arrive, ce qui devient, ce qu'il adviendra?





image : Peter Sinclair - Road Music

Wiki-Symposium

Apo33 cherche à inclure dans ses événements une partie présentation pour que les artistes et les participants puissent partager un espace de parole autour des projets présentés pendant le festival.

Pour cette édition, nous souhaitons mettre en place une forme libre d'inscriptions pour la partie présentation. Celles-ci auront lieu sur plusieurs temps pendant la semaine du festival et seront répartis selon les centres d'intérêt des participants.

Deux ou trois mois avant, apo33 mettra à disposition un wiki (site web ouvert à tous) pour que les artistes, associations locales et autres personnes intéressées puissent inscrire une conférence à l'ordre du jour du festival.

Pratique de plus en plus rependue dans des festivals d'art numérique, interactif, électronique, pratique du libre, cette façon de programmer que l'on nomme collaborative et partagée permet une meilleure implication de la part à la fois des artistes invités et du tissu local. En effet cela offre la possibilité aux acteurs du domaine de proposer une présentation de leurs projets et activités sans aucune hiérarchie de programmation donnant la possibilité à chacun de trouver une place pour s'exprimer dans l'instant de l'événement.

Lundi 21 mai à 9h - 17h

Anais Rolez - La métaphysique dans la sculpture de Jean Tinguely

Amaury Cornut - Drone Sweet Drone records

Dominique Leroy - Bling

Nicolas Gimbert - Soustraction sonore/ Noiser disturb

Julien Bellanger - Manuels FLOSS

Yannick Lebras - Le Sapajour numérique : appel à participation

Erik Avert - De la mort de l'utopie à l'ère informatique

Byob - Bring your own beamer

BYOB (Bring Your Beamer) est un concept d'évènements qui à lieu partout dans le monde et qui proposent à des artistes de venir présenter leurs travaux en ramenant leur vidéo projecteur.

N'importe qui peut faire une exposition de BYOB. C'est très simple:

- Trouver un espace
- Inviter des artistes
- Demandez-leur d'apporter leurs vidéoprojecteurs

BYOB a été inventé par Rafaël Rozendaal. www.byobworldwide.com

Lieu: La Fabrique, Iles de Nantes.

Date: **Le jeudi 24 mai 2012**

Heure: 21:00-01h00

Tous les participants doivent y apporter leur propre équipement de projection et extensions de leur équipement – Un plan de l'espace et des points d'arrivées électriques vous sera fourni.

Dorkbot

“Humain vs machine”

Les Dorkbots sont des événements organisés dans de nombreuses villes et dans de nombreux pays depuis 2000. Ils ont pour but de rassembler diverses personnes intéressées par les cultures et les arts électroniques, le détournement technologique, les rapports entre créativité et technologie : artistes, designers, ingénieurs, étudiants, scientifiques, curieux...

Samedi 26 mai à 18h

<http://dorkbot.org/dorkbotnantes>

Road Music - Peter Sinclair



RoadMusic remplace l'écoute de musiques enregistrées dans votre voiture par une expérience sonore en direct. Vibrations, bosses, virages, accélérations et le paysage traversé sont analysés et traités en temps réel par un mini-ordinateur, pour générer des sons et une composition musicale toujours changeante. Avec RoadMusic, la route devient la partition, le conducteur devient le musicien, et la musique semble jaillir du moment même. RoadMusic est co-produit par DaisyChain et le GMEM.

Compteur - Luc Kerléo



Des pointillés géants sont lancés d'un robot de synthèse sonore automatique. Chaque son retentit durant un instant assez court puis disparaît. Il arrive que des sons se croisent, puis plus rien pendant quelques instants. On attend généralement d'un compteur qu'il compte quelque chose de précis. Mais celui-ci fonctionne pour ainsi dire dans le vide. Mais en jouant avec l'acoustique du lieu c'est finalement dans l'espace qu'il fonctionne.

L'AP avec Quentin Faucompré - LOLAB



Depuis 2004, l'association LOLAB développe une dynamique collective, basée sur des principes d'interactivités entre publics et artistes. Investi sur l'utilisation des logiciels libres, Lolab développe une pratique transdisciplinaire à dominante multimédia.

Cymchrone - Raphaël Ilias & Florian Tositti



Des cymbales prennent la place des disques sur des platines vinyles ; prendre au sérieux l'idée que tout objet contient un son auquel il suffirait de donner voix, comme le disque, où des variations sur la matière forment un son à lire par l'appareil. Dans une complainte sans fin, en-deça du rythme, amplifiée par des baguettes brisées, le son de la cymbale n'est plus ponctuation mais s'étend à d'infinies réflexions. Au lieu du passé enregistré se fait entendre la fugacité du présent et du medium.

Intervention radio avec le DRM - François Martig



Le travail de François Martig utilise une vaste gamme de médias, des installations sculpturales et sonores aux documentaires de radio et la photographie, pour réagir sur le contexte social et géographique spécifique dans lequel on le montre. "Robinsonhotel", le projet à long terme au centre de la pratique artistique de Martig, examine le paysage comme un espace social, économique et politique soumis à la transformation en cours.

EXPOSITION
URBAINE

Deletere - Adelin Schweitzer

A-Reality (AR) repose sur un premier postulat : il n'existe pas une réalité mais plutôt un ensemble de paradigmes qui conditionnent nos perceptions du réel et définissent notre rapport au monde. Concrètement, il s'agit de redécouvrir un territoire grâce à une prothèse électronique, le P03 qui modifie les perceptions audiovisuelles de l'espace. Dans cette oeuvre, l'artiste propose une expérience au cours de laquelle le promeneur évolue dans son quotidien transfiguré par une machine.

Production exécutive : deletere - www.deletere.org | Coproducteurs : ZINC - Marseille - www.zinclafriche.org, Seconde Nature - Aix-en-Provence - www.secondenature.com | Le projet A-reality a été soutenu en 2011 par le DICREAM (CNC) et le CAC art visuel PACA



Dispositif Radiophonique mobile - APO33

Le Dispositif Radiophonique Mobile se déploie dans un lieu et temps donné à travers des extensions physiques modulables de sculptures sonores, de résonateurs, de dispositifs de diffusions, d'interfaces interactives et d'interfaces de contrôle (jouant avec les gestes, la lumière, la température, le mouvement...) prenant la forme de bornes informatiques ou à travers de simples hauts-parleurs qui rediffusent le résultat du processus de digestion.



1KATHARSIX

depuis 15 ans issu du labo 1ka (Toulouse)
1KATHARSIX expérimente des plaques d'acier réverbérantes traitées avec delay sampling mixée en feedback table... Pour un voyage sonore allant du landscape industriel au drone ambient.



Great International Streaming Orchestra

Un orchestre en ligne international développé par Apo33 depuis plusieurs années dans le but de créer un lieu pour la performance en réseau. Le "Great international Audio Streaming Orchestra" utilise le logiciel libre Icestream pour performer et mixer les différentes sources audio (streaming). Dans le temps de la performance les streams (transmission) sont re-composés dans l'espace de diffusion à travers une spatialisation basée sur un système de radio internet libre et multi-directionnel. GIASO créé une nouvelle forme de composition orchestrale où les compositeurs deviennent des entités virtuels qui émergent d'une communauté de noeuds - et d'explorateurs audio.

Invités : Emmanuel Gibello, Erin Sexton, Extrasystole, Kadet Kuhne, William Nurdin, Ilios, Ryan Jordan ...



**PERFORMANCE
URBANE**

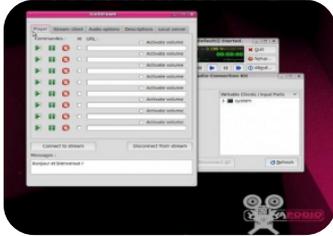
Symptoms Nantes - Martin Howse



Symptoms tente de révéler les aspects contagieux du substrat; en grattant une aiguille, une captation à travers la terre sombre, l'évidence en soi de la surface ou de l'aiguille, la base vampirique et la consommation de toute technologie.

En déployant la double méthode d'excitation et de détection, empruntée du Phénomène de voix électronique (EVP), l'atelier devient le lieu de vision d'excroissances bulbeuses et d'éruptions de peste électromagnétique, pour rejouer ces traces de terre, ces pierres cassettes, les messages trop évidents issuent de notre environnement.

Icestream Party - Romain Papion



IceStream est un logiciel libre de streaming audio. IceStream combine à la fois un mixer audio (basé sur Mplayer), un seveur Icecast et un client (Ices) dans une interface graphique intuitive. Dans cet atelier, il vous sera présenté comment installer IceStream sur un système linux, puis comment le prendre en main afin de profiter de toutes les possibilités d'utilisation qu'il offre. Vous pouvez amener votre ordinateur.

Introduction au logiciel Puredata par Raphaël Ilias



Pure Data (en abrégé pd) est un logiciel de programmation graphique pour la création musicale et multimédia en temps réel. Il permet également de gérer des signaux entrants dans l'ordinateur (signaux de capteurs ou événements réseau par exemple) et de gérer des signaux sortants (par des protocoles de réseau ou protocoles électroniques pour le pilotage de matériels divers).

Noise Objects - Xname



Noise_objects est une série de sculpture faites de matériaux recyclés, composants électroniques, micro-circuits (famille des CMOS) qui entreméent la philosophie du hacker : intolérance et DIY vers un système fermé - avec une forme de provocation conceptuel perturbante à la manière d'une oeuvre d'art. Noise_Objects est une créature en elle-même qui fonctionne à l'énergie solaire, jouant de fonctions qui déclenchent des événements et des réactions qui appartiennent au domaine de la logique symbolique et de la pensée visionnaire.

Ce travail transforme la perception de notre environnement contemporain objectifié et l'idée d'objet technique, à travers la création de machines en formes de micro-entités, auto-contenantes qui performent l'irrationnel, des comportements abberants qui généreront des clash sémantiques.

ATELIERS

Comment recycler nos machines? - Association Snalis

SNALIS :

récolte des ordinateurs
les reconditionne avec linux et des logiciels libres
donne les ordinateurs aux adhérents : précaires,
associations, personnes sensibilisées à l'environnement
SNALIS prône la réutilisation avant le recyclage, en
limitant les Déchets d'Équipements Électriques et
Électroniques (DEEE). SNALIS lutte contre l'exclusion en
favorisant l'accès aux technologies.



Apodio- Install Party - Margz

APODIO est une plateforme GNU/Linux qui contient des outils audio, video, image et texte, utilisable en tant que liveCD, elle est aussi installable sur une partition du disque. APODIO est un projet GNU/GPL basé sur la distribution GNU/Linux Ubuntu. C'est un environnement connu utilisant le bureaux Gnome ou Xfce bien documentés et suivis par la communauté Ubuntu, une communauté stable et grandissante APODIO est simple et plus rapide à installer car c'est un système complet préconfiguré et directement fonctionnel qui est dupliqué sur le disque, plutôt que le résultat d'un travail d'installation fait de multiples paquets. Ce que vous voyez en utilisant le liveCD est ce que vous aurez après l'installation.



APODIO

UpStage - Helene Varley Jamieson

Upstage est une plateforme internet pour la cyberperformance - performance live en ligne par des artistes à distance, pour des publics en ligne ou pas.

Helen est une artiste de théâtre et des médias numériques. Elle aborde une carrière diversifiée qui l'a une recherche conduite à un travail expérimental dans l'utilisation de l'internet comme un lieu de performance.



Reshape your phone - Victor Diaz

re-désigner votre téléphone : Programmation interactive pour les téléphones Android ou comme faire plus que Processing.

Dans ce workshop, il s'agira de reconceptualiser les téléphones comme une plateforme de prototypage du type arduino. Les téléphones de nos jours sont composés de capteurs et de déclencheurs en tout genre dans un ensemble magnifique (package) qui combiné avec un écosystème open source comme Android permet de créer un environnement de développement adéquate. Ce workshop va permettre d'explorer ce que cette combinaison offre aux artistes, chercheurs et aux bricoleurs pour créer ainsi des nouveaux outils et usages interactifs.



ATELIERS

Andy Gulh



Andy Gulh est un musicien, architecte, et membre du légendaire Voice Crack créée en 1980 avec Norbert Möslang. Parallèlement à leur implication sur la scène des musiques électroniques expérimentales où ils ont été amenés à collaborer avec Borbetomagus, Jim O'Rourke, Gunter Muller, EriKm, Otomo Yoshihide et bien d'autres, Andy Gulh s'est fait connaître en Suisse et à l'étranger à travers de nombreuses expositions individuelles, d'actions ainsi que de projets liés à l'art dans la architecture.

<http://andy.gulh.net/>

Up Stage Apéro - Helen Varley Jamieson



Upstage est une plateforme internet pour la cyberperformance - performance live en ligne par des artistes à distance, pour des publics en ligne ou pas. L'apéro upstage démarre avec un après-midi d'atelier, où les participants seront invités à préparer une performance courte. Helen présentera upstage, puis proposera l'atelier-performance et viendront ensuite deux autres performances sélectionnés des précédents festivals upstage : "Flat Earth" (2011) and "Veni! Ελθέ! Dodji! to the Zapata Private/Pirate Birthday Party. And, Vice Versa ..." (2008).

Flat Earth - Petyr Veenstra, Floris Sirag & Gabriella Sacco



"Flat Earth" est une performance live en ligne par Petyr Veenstra, Floris Sirag and Gabriella Sacco, qui utilise la plateforme upstage. Une journée poétique comme source d'idées, cela joue de notre perception, de focale, de distraction, de temps, de taille et de distance, l'imagination et la mémoire des choses et des scènes.

Veni! Ελθέ! Dodji! to the Zapata Private/Pirate Birthday Party. And, Vice Versa ... - Miljana Peric & Julijana Protić



"Veni! Ελθέ! Dodji! to the Zapata Private/Pirate Birthday Party. And, Vice Versa ..." est une performance live en ligne pour upstage par Miljana et ses collaborateurs. C'était la première performance au festival upstage 080808 présenté comme une cyber-dédicace pour la célébration d'Emiliano Zapata. Part'ysans sont invités à venir! Ecouter et jouer de la musique, faire du bruit, applaudir, chanter, discuter et chatter au nom de Zapata ou juste sous leur nom. L'entrée est libre, ne pas venir va vous coûter cher...

ÉLEC-TROPICEL
APÉROS

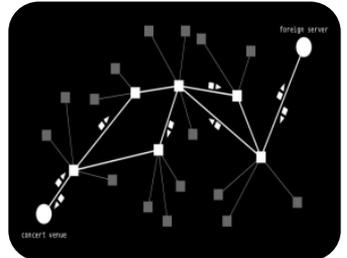
U. K.I. viral performance LIVE CODE LIVE SPAM - Shu Lea Cheang



Shu Lea Cheang est née à Taïwan en 1954. C'est une artiste multimédia. Depuis une dizaine d'années, elle est devenue la figure de proue de cet art. Utilisant des approches pluridisciplinaires, son travail est unique dans le fait de permettre une interaction avec les observateurs. Elle est plus connue pour son approche individuelle du royaume de l'art et de la technologie, une créativité entremêlant questionnement social et méthode artistique¹. L'art de Cheang évolue dans des médium tel que des films, des vidéos, des sites Internet, et des interfaces, lesquels explorent « ...les stéréotypes ethniques, la nature et l'extravagance des médias populaires, institutionnels - et spécialement gouvernementaux - pouvoir, relations raciales, et politiques sexuelles. » - Shu Lea Cheang

8 SILENCES - ART OF FAILURE

8 Silences propose une expérience sensible d'Internet en diffusant des flux audio qui voyagent et résonnent à travers le web. A l'origine silencieux, ces flux incorporent progressivement une infinité de transformations ou "erreurs" produites pendant leur circulation sur le réseau. Ces altérations sont assimilables à une forme d'érosion causée par l'espace du réseau qui, une fois mises en lumière, permettent différentes représentations mentales d'une potentielle topographie du web.



Banquet - Blanca Regina and Matthias Kispert

Une recherche poétique sur la nourriture et la pertinence culturelle. Les choses que nous mangeons passent presque inaperçue dans nos routines quotidiennes, mais elles prennent de plus en plus d'importance pour nous et notre érotisme du point de vue culturel, politique et religieux. Encore plus fort que d'autres choses, la nourriture marque le cycle continu du devenir et de l'annihilation. La nourriture se désintègre après un certain temps que vous l'utilisiez ou non, et à l'intérieur de nos corps elle subit un processus de décomposition. Un produit de la terre, la nourriture nous connecte à l'origine de la nature.



LIVE
EVENTS





image : Deletere - Adelin Schweitzer

Veils - Keith Rowe



Rowe est un peintre qui applique directement les méthodes d'écritures issues des arts plastiques à la guitare électrique, il ressemble à un chirurgien opérant sur un patient. Il a travaillé avec les compositeurs Christian Wolff, Cornelius Cardew, Ben Patterson, et il est membre du Scratch Orchestra, AMM, et la Merce Cunningham Dance company.

Rowe décrit "Veils" comme l'Horreur de l'existence individuelle.

Cine-cussion - Z'EV



Z'EV né Stefan Joel Weisser le 8 février 1951 à Los Angeles, est un poète sonore et mystique, connu en particulier pour son travail de percussionniste expérimental. Travaillant de façon anonyme depuis trente ans dans les milieux de la musique d'avant-garde et bruitiste, Weisser est considéré comme un pionnier de la scène industrielle.

Laptop electronics - François Martig



François Martig crée des performances sonores et musicales en liens avec les paysages sonores, la phonographie, l'électroacoustique et la musique Noise. Martig travaille aussi comme ingénieur du son pour le cinéma, il a collaboré avec nombreux artistes sonores comme Els Viaene, Philippe Petitgenet, Aymeric de Tapol and Mattin.

Regen Om - Joachim Montessuis



Action bruitiste de psycho-poésie visuelle régénérative, utilisant PD, lanniX et wiimote. voix, ordinateur, synthèse, alphabet et flicker entremêlés pour états de conscience modifiés.

Joachim Montessuis développe une pratique artistique intermédia contextuelle autour notamment du son et de la transe depuis 1993. Son travail s'oriente vers des processus expérimentaux de mise en abîme de la question de l'observation et de la perception de la réalité à travers une approche psycho-générative de la non-dualité.

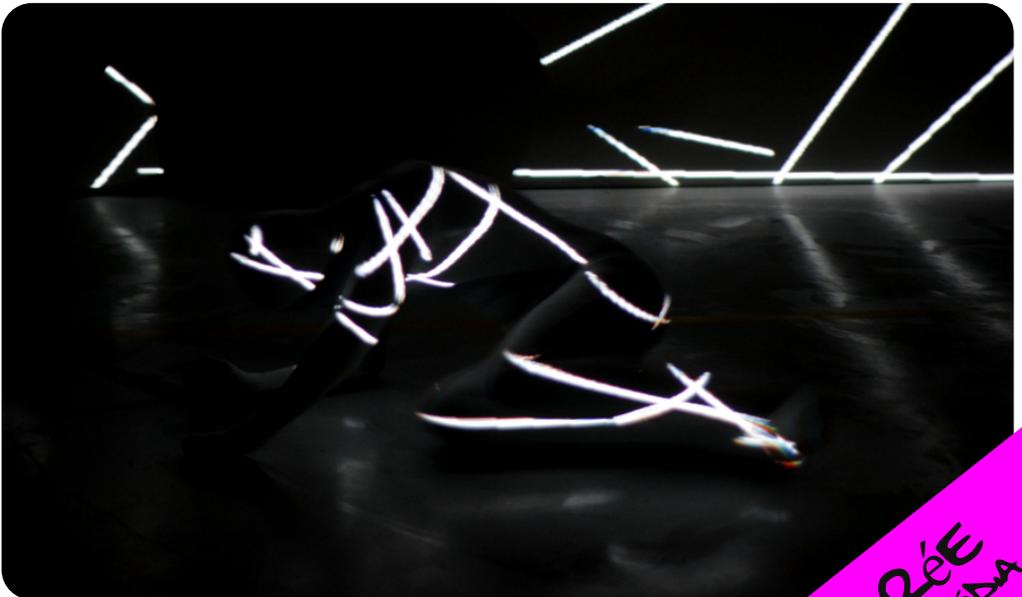
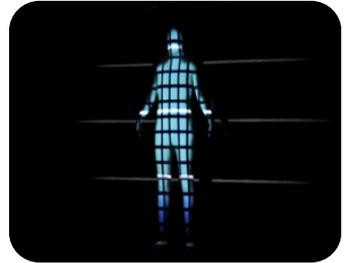
Noisindia #12 - Eryck Abecassis

Noisindia # est né en Inde, durant un voyage de recherche sur les ship-breakers pour préparer une tragédie musicale sur la création/usage/destruction. Il utilise une partie des matériaux captés en Inde et dans les ships recycling yards comme une empreinte. Constante transformation des flux sonores et visuels, non une musique de film mais un film qui sert la musique, tournage et montage dans une énergie musicale vivante.



BODYSC4PES - 1minute69 (collectif)

La performance BODYSC4PES, créée et interprétée par Aurélie Dumaret et Emilie Villemagne, mêle intimement expression corporelle et matière audiovisuelle grâce aux techniques de tracking 3D et de mapping vidéo. Explorant l'étendue d'une écriture interactive gestuelle et corporelle, BODYSC4PES propose au spectateur de sortir des schémas habituels de la perception du corps et de s'interroger sur la construction culturelle de l'individu et de l'identité.



SARÉE
INTERMÉDIA



No-Pop - Jokiller



Jokiller n'est pas un serial killer anglais. C'est un pirate du bruit. NO-POP est une performance speedcore noise où de la musique commercial pop sera détourné (hacker) de sa fonction première, divertir et faire plaisir au consommateur, pour être accéléré à plus de 900 bpm, saturé, transformé en musique 3 bits et maltraité dans un mash up des plus anti-divertissement qu'il soit!

Il n'y aura aucun respect pour les artistes, aucun respect pour leur enregistrements ou leur droits!

Digital Slaves



Dispositif de Vjing
Groupe d'artistes -vidéastes nantais, ils travaillent le mapping et l'art vidéo in situ depuis plusieurs années. Pour la soirée Electronoise du festival electropixel ils proposent un dispositif de trois écran synchroniser sur le son des musiciens créant ainsi un environnement immersif et interactif.

Baboulina - Kozemantik



Baboulina est le nouveau projet de live breakcore/exp de koz et semantik, un retour au source décapant pour les 2 fondateurs du sound-system Arythmetik, croisant rythme hybride alliant breakbeat et bass hardcore, sur des mélodies et nappes réalisées en direct sur des instruments inventés.

Hardt Tistik



Hardt Tistik est originaire de la banlieue parisienne où il découvrit le mix et ses premières platines, il fut ensuite bousculé par le phénomène Techno underground et s'investit dans plusieurs associations pour défendre la free où il y jouera pendant presque 8 ans. Depuis un peu plus d'un an il compose seul et s'exprime avec plusieurs mélanges électroniques tels que la Drum n? Bass, le Trip Hop et les musiques expérimentales. Toujours à la recherche de sonorités nouvelles, il proposera un nouveau live Breakcore expérimentale à retourner le dancefloor.

SOIRÉE
ELECTRONOISE

NUH (Live)

Performance à base de laptop et de microphone. Issue de la scène breakcore - industriel - speedcore de Grande-Bretagne le producteur NUH combine dans sa musique une pagaille électronique et une énergie abrasive.

Une effusion desous des plus acharnés représente le background musical écletique de NUH, ensemble avec la terreur, l'extrême, l'amusement, deviennent son esthétique unique. Breakcore, Gabber, speedcore, death metal, indus, noise, neo-classique, freeform, power electronics deviennent sa palette.



..... - Zbigniew Karkowski

Né à Cracovie (Pologne) en 1958. Il vit à Tokyo (Japon) depuis 1994. Ancien élève de Iannis Xenakis, il se produit professionnellement depuis les années 1980 dans le cadre des musiques contemporaine, industrielle, noise ou expérimentale. Ses travaux ont été présentés dans plus de 30 pays en Europe, en Amérique du Nord, en Australie et au Japon. Il a collaboré avec de très nombreux artistes, dont Blixa Bargeld (The Execution Of Precious Memories en 1995), Merzbow (sous le nom MAZK, depuis 1999), Kasper T. Toeplitz (sous le nom Le Dépeupleur, depuis 1999), ou dans le groupe Sensorband (avec Atau Tanaka et Edwin van der Heide).



Dragonito

Good boys ain't no fun.

Ne connaissant pas de frontière culturelle qui ne puisse être franchie et considérant que chaque personne qu'il croise peut lui apporter quelque chose en terme d'apprentissage, d'expériences partagées, les musiques produites par Dragonito sont le reflet de son expérience enrichie de celle des autres.



Stazma

Originaire de la même souche française que Monster X, Rotator et l'infâme écurie Peace Off, Julien Guillot aka Stazma The Junglechrist fracasse les breakbeats, les basses et les influences divers depuis sa première sortie sur Peace Off en 2008 et ne montre aucun signe de ralentissement.

Ayant pris l'esthétique Breakcore des début du genre il livre un son mêlant rave, gabber, jungle, metal et dub avec une production moderne et précise prenant une énergie communicative en live dans un déluge de Break."



SOULÉE
ÉLECTRONIQUE

Equipe

Directeur Artistique & Programmation : Julien Ottavi

Graphisme & Assistante Programmation : Jenny Pickett

Producteur & Assistant de Coordination : Romain Papion

Technique & Production : Tristan Boureau

Production : Julien Poidevin

Assistante de Production : Marie Aubinière

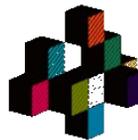
Assistante de Production : Helene Guillemeau

Assistante de Communication : Léa Tricoire

Electropixel Teaser Video : Lucile Renoux

Association APO33
l'adresse: 17 rue Paul Bellamy,
44000, Nantes, France
mail: info@apo33.org
tel : +33 02 51 89 47 16

Partenaires

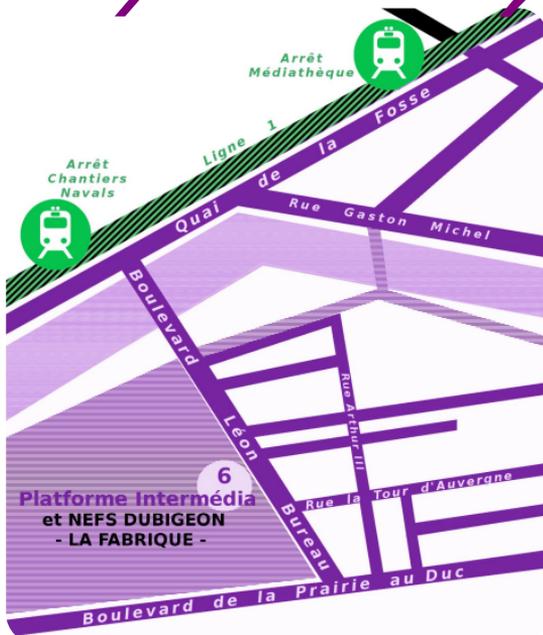


LA FABRIQUE
LABORATOIRE(S)
ARTISTIQUE(S)



Avec le soutien des Machines de Île de Nantes

Info Pratique



Lieux du festival:

PLATEFORME INTERMÉDIA

La Fabrique,
rue Leon Bureau,
44000, Nantes, France
Derriere l'Éléphant des Machines
Ligne 1 : arrêt Chantiers Navals

NEFS DUBIGEON

rue Leon Bureau,
44000, Nantes, France
Derriere l'Éléphant des Machines
Ligne 1 : arrêt Chantiers Navals

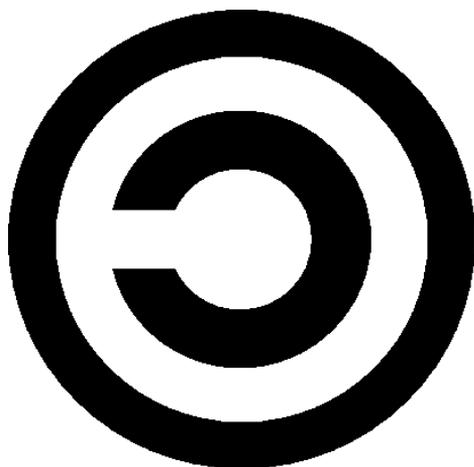
SOIRÉE ELECTRONOISE

LES ATELIERS DE BITCHE,
3 rue de Bitche,
44000, Nantes, France
Ligne 4: arrêt Cité des Congres

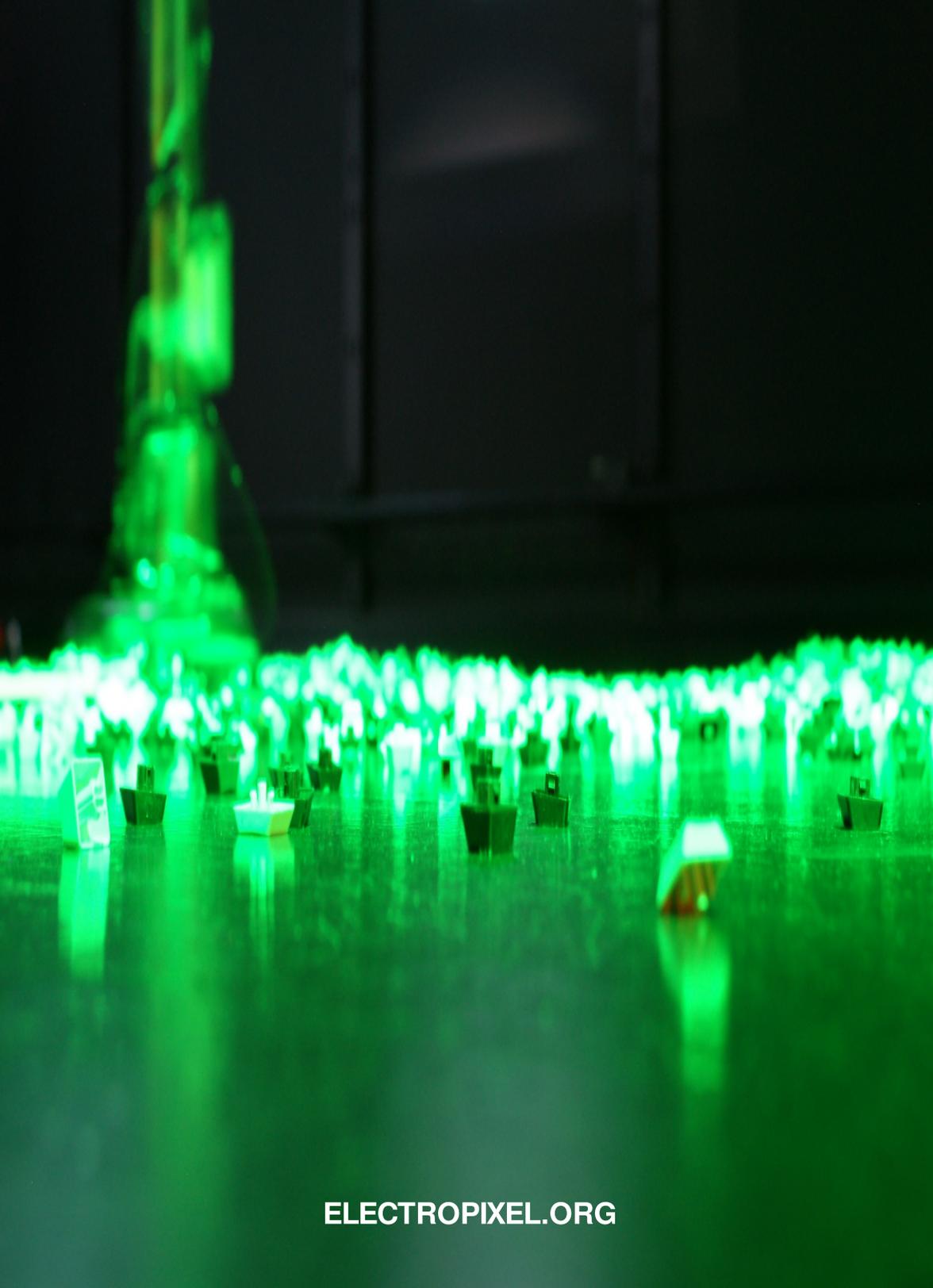
VIENS VOIR ET PARTICIPER

Inscrivez vous pour des Ateliers et Performances.
Inscrivez vous pour participer à la nuit BYOB (Apporter votre projecteur)
Prendre des Billets pour les Soirées Intérmedia et ElectroNoise

ICI : www.electropixel.org



Toutes les Oeuvres diffusées dans le cadre des événements APO33 sont copyleft et sous licences libres.



ELECTROPIXEL.ORG