



Pratiquer & l'art sonore les musiques expérimentales

Exploration de l'art des sons

L'art Sonore

L'art sonore est la pratique du son comme médium de création artistique, à la fois musique, à la fois sculpture sonore, dessin sonore ainsi que tout type d'installation plastique ou interactive.

[...]“le bruit se distingue du son par ses vibrations confuses et irrégulières (quant au temps et à l'intensité). Chaque bruit a un ton, parfois aussi un accord qui domine sur l'ensemble de ces vibrations irrégulières. L'existence de ce ton prédominant nous donne la possibilité pratique d'entonner les bruits, c'est-à-dire de donner à un bruit une certaine variété de tons sans perdre sa caractéristique, je veux dire le timbre qui le distingue. Certains bruits obtenus par un mouvement rotatoire peuvent nous offrir une gamme entière, ascendante ou descendante, soit qu'on augmente, soit qu'on diminue la vitesse du mouvement. Chaque manifestation de notre vie est accompagnée par le bruit. Le bruit nous est familier. Le bruit a le pouvoir de nous rappeler à la vie. Le son, au contraire, étranger à la vie, toujours musical, chose à part, élément occasionnel, est devenu pour notre oreille ce qu'un visage trop connu est pour notre oeil. Le bruit, jaillissant confus et irrégulier hors de la confusion irrégulière de la vie, ne se révèle jamais entièrement à nous et nous réserve d'innombrables surprises. Nous sommes sûrs qu'en choisissant et coordonnant tous les bruits nous enrichirons les hommes d'une volupté insoupçonnée. Bien que la caractéristique du bruit soit de nous rappeler brutalement à la vie, l'art des bruits ne doit pas être limité à une simple reproduction imitative. L'art des bruits tirera sa principale faculté d'émotion du plaisir acoustique spécial que l'inspiration de l'artiste obtiendra par des combinaisons de bruits.”

Luigi Russolo "L'ART DES BRUITS" (Manifeste futuriste)

Les musiques Expérimentales

Cela concerne plusieurs champs de pratiques impliquant différentes modes de traitements ou d'utilisation du son. Généralement, ce sont des pratiques transversales en liens avec d'autres domaines comme celui de l'image, de l'écriture, du numérique, de l'architecture, de l'écologie...etc.

- Musique Concrète / Electro-acoustique
- field recording / phonographie
- paysage sonore / environnement sonore
- cut up
- poésie sonore / texte sonore
- musique ambiante / d'ameublement
- composition acousmatique & spatialisation
- live électronique
- composition assisté par ordinateur
- improvisation mixte (informatique & instrument)
- Art radiophonique
- Noise music



COURS D'INTRODUCTION & D'APPRENTISSAGE

- cours d'écoute & théorie du son
- analyse de composition
- apprendre à manipuler les sons et à composer différents genres musicaux
- apprentissage de logiciel de manipulation du son
- qu'est-ce que la recherche en son?
- Son & réseau, les nouvelles formes de pratiques

PRATIQUER

- cours de pratique individuel et collective
- transformer un instrument en un générateur de son
- les machines (sampleur, oscillateur, générateur de bruit, les effets...) / construire ses instruments
- pratiquer la composition (en studio & live)
- Enregistrer un son, le manipuler et le spatialiser
- la diffusion
- la pratique du son en réseau
- Présentation régulières et discussion autour des pièces composés par les participants
- concert public à la fin du programme

STAGES

Les participants au programme auront la possibilité de participer à des stages avec nos partenaires Français et Anglais

Stages prévus pour le programme 2011:

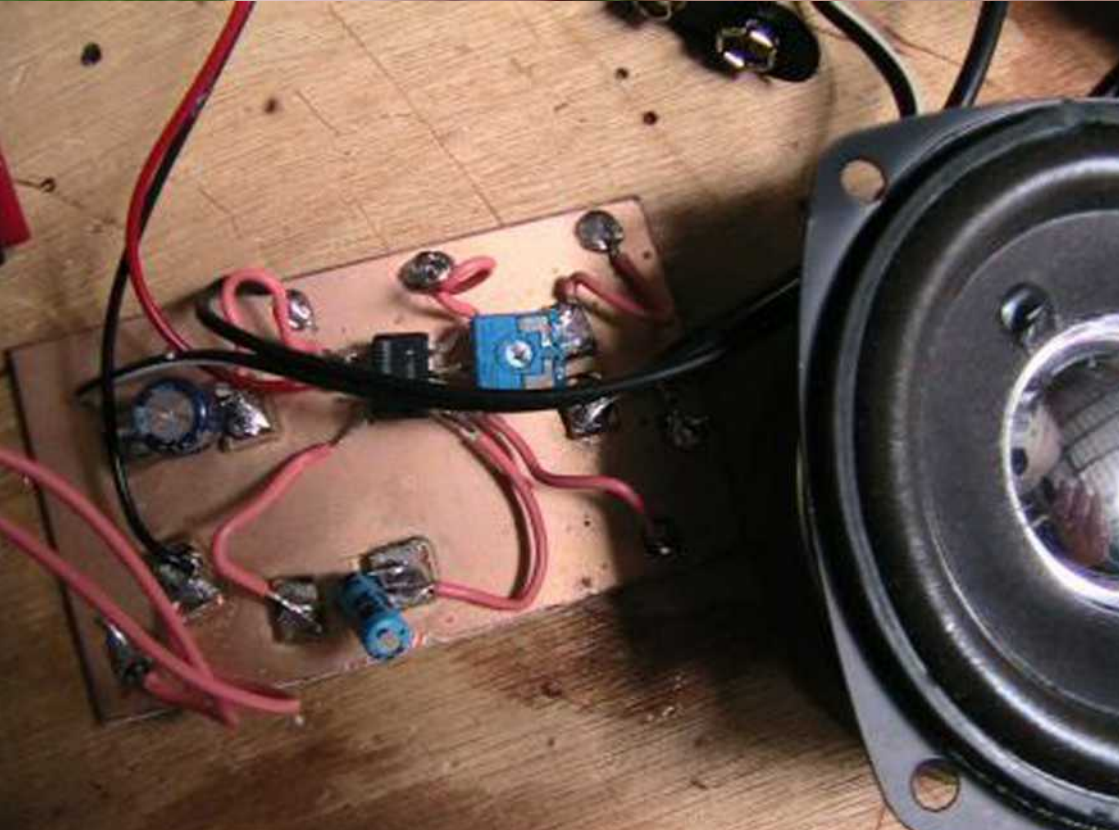
- **Locus Sonus** (Laboratoire son / pratique en réseau – Aix en Provence)
- **CRiSap** (Labo de recherche – London College of Communication – Londres)
- **Unit for Sound Practice Research**(Unité de recherche de l'Université Goldsmiths – Londres)
- **SONIC** (Module son – Ecole supérieure de Mulhouse)

WORKSHOP

Durant toute l'année, de nombreux workshops sont prévus au programme avec des artistes / musiciens / compositeur de renommé internationale.

workshop prévues pour 2011 (programme en cours d'élaboration) :

- RYAN JORDAN (Performance sonore & capteur sensible, arduino, électronique) – Noise=noise
- BRANDON LABELLE (Esthétique du bruit – l'art sonore et l'art conceptuel) – Errant Bodies
- SALOMÉ VOEGELIN (Philosophie du son) – Crisap/LCC
- BRICE JEANNIN (construire son instrument, électronique) – Sonic/Lequai
- YVAN ETIENNE (Histoire & théorie du son) Sonic/Lequai
- LAWRENCE UPTON (Poésie sonore, langage et cut-up) – Goldsmiths
- JÉRÔME JOY (dispositif audio en réseau, histoire des pratiques audio collaborative) – Locus Sonus



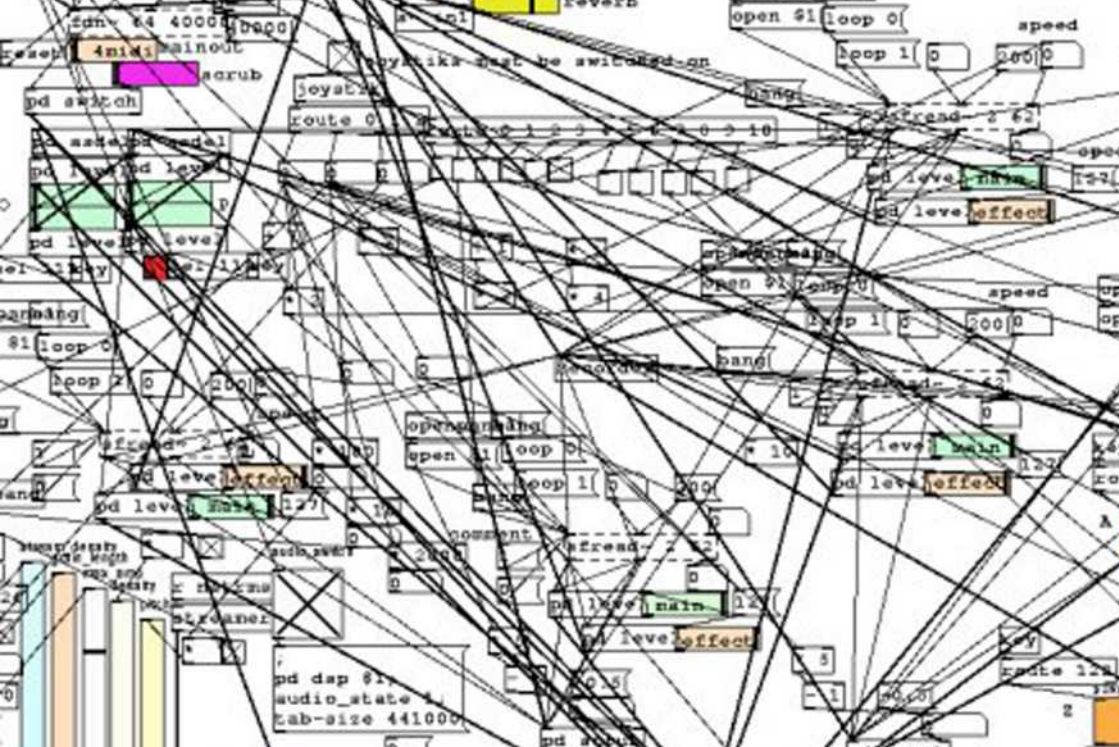
RÉFÉRENCES:

- Arnold, Denis(éd.),"Experimental Music" in The New Oxford Companion to Music,
- Nyman, Michael. Experimental Music: Cage and Beyond.
- Meyer, Leonard B., Music, the Arts, and Ideas: Patterns and Predictions in Twentieth-Century Culture.
- Robert, Philippe, Musiques expérimentales – Une anthologie transversale d'enregistrements emblématiques, Le mot et le reste
- Vignal, Marc(éd.)" Expérimentale (musique)" in Dictionnaire de la Musique,
- Cage John & Charles, Daniel / Pour les oiseaux : entretiens avec Daniel Charles;
- Cage John / Je n'ai jamais écouté aucun son sans l'aimer : le seul problème avec les sons, c'est la musique; présentation et trad. de Daniel Charles
- Cage John / Silence : Discours et écrits; trad. de l'anglais par Monique Fong.
- Campan, Véronique / L'écoute filmique : écho du son en image
- Chion, Michel / Un art sonore – Paris : Cahiers Du Cinema, 2006
- Chion, Michel / L'audio-vision : Son et image au cinéma : Armand Colin, 2005
- Chion, Michel / Pierre Henry : Editions Fayard, 2003
- Chion, Michel / La toile trouée – Paris : Ed. de l'Etoile, 1996. –
- Chion, Michel / L'audio-vision – Paris : Nathan, 2000.
- Chion, Michel / Le son au cinéma – [Paris] : Ed. de l'Etoile, 1994.
- Chion, Michel / Le son – Paris : Armand Colin
- Corbin, Alain / Les cloches de la terre : paysage sonore et culture sensible dans les campagnes au XIXe siècle –
- Handke, Peter / Voyage au pays sonore ou l'art de la question
- Kostelanetz, Richard (ed.) / Conversations avec John Cage
- Mariétan, Pierre / L'environnement sonore : Champ Social Eds Du, 2005
- Mariétan, Piere & Barbanti, Roberto (direction, oeuvre collective) / Sonorités –
- Pradalié, Roger / L'art radiophonique
- Schafer, R. Murray / Le paysage sonore
- Le Sonore et le visuel de Jean-Yves Bosseur, Daniel Charles, et Alexandre Broniarski
- Traité des objets musicaux (Broché) de Pierre Schaeffer
- Musique acousmatique (Broché) de François Bayle



LIENS

- <http://www.apo33.org>
- <http://www.noiser.org>
- <http://www.jennypickett.co.uk>
- <http://www.leftright.org>
- <http://www.crisap.org/>
- <http://www.gold.ac.uk/spr/>
- <http://locusonus.org/>
- <http://sonic.lequai.fr/>
- <http://www.ubu.com/>
- <http://desartsonnants.over-blog.com/>
- <http://www.archive.org>



APO33 lance un programme de pratique et d'apprentissage de l'art sonore et des musiques expérimentales.

Démarrage du programme : Janvier 2011 (durée 6 mois)

Enseignants: Julien Ottavi, Dominique Leroy, Jenny Pickett
assistant : Julien Poidevin.

Pré-inscription: sonore[at]apo33.org

prix du programme : 500€

Module en Session (3 sessions de 4 jours sur 6 mois / 8h par jour)



<http://www.apo33.org/>
17 rue Paul Bellamy, 44000, Nantes
mail: info@apo33.org
tel : +33 02 51 89 47 16

