

FESTIVAL DES CULTURES ET PRATIQUES  
ELECTRONIQUES LIBRES

# ELECTRO PIXEL

12>15 mai 2011

[APO33.ORG](http://APO33.ORG)

Catalogue / programme

# ELECTRO PIXEL

JEUDI 12 MAI

## VERNISSAGE EXPOSITION

19H

APO33 17 rue Paul Bellamy

Art Clay - Anaisa Franco - Aditya Mandayam - Gabriel Menotti  
Jenny Pickett - Pierre-Guillaume Clos - Beatrix Alquier

VENDREDI 13 MAI

## TABLE RONDE Mathieu Marguerin - Gisle Froyland - Julien Ottavi

10H

APO33 17 rue Paul Bellamy

## COLLOQUE Jean Cristofol - Fabrice Galis - Joachim Pfeufer Jérôme Joy - Olivier Lussac

14/18H

île de Versailles

## SOIRÉE INTERMEDIA

20H

Ateliers de Bitche

John Bowers - Christian Galarreta - Oscar Martin  
RYBN - Supercolor Palunar - Livescape Labs

SAMEDI 14 MAI

## WORKSHOPS Pure Data - Toonloop - Python Floss Mob - Circuit Bending ...

10/18h

Ateliers de Bitche

## DORKBOT

18h

Ateliers de Bitche

## PERF MICHEL GIROUD

20h

Ateliers de Bitche

## SOIRÉE ELECTRONOISE

22h

Ateliers de Bitche

La Peste - Nanofamas - Hardt Tistik - M.U.J.D  
Kozik - Electric Chicken Crew - Gisle Froyland

# Festival des cultures et pratiques Électroniques libres

Festival intermédia et d'art électronique expérimental centré autour des pratiques transversales, bricolage, arts plastiques et réflexions théoriques aux limites des relations entre code, art et société.

ElectroPixel s'inscrit dans un réseau international de festivals d'art électronique (Pixelache). Le festival ouvre un espace singulier permettant de croiser programmeurs, bidouilleurs (informatique, circuits, machines...), inventeurs de tous bords (Dorkbot et ateliers), des artistes (audio, visuel, musique, arts plastiques, interactif, performances...), théoriciens (philosophie, histoire de l'art, anthropologie, psychanalyse...).

De plus en plus rares, ces espaces de croisement deviennent importants pour les nouvelles formes d'écriture, recherche de possibilités inédites, de domaines encore inconnus, imprévisibles, de créations novatrices attachées aux utopies modernes.

Apo33 souhaite proposer une programmation pointue avec des artistes, des penseurs, des projets qui se situent à l'avant-garde des pratiques d'arts électroniques, numériques et intermédia qui serviront à terme à mieux faire connaître les pratiques émergentes, obscures, underground issues des nouveaux genres et codes contemporains nés de bifurcations insolites.

ElectroPixel est un festival de 3 jours, une occasion (pensée comme évènement temporaire) de découvrir de nombreuses expériences interdisciplinaires qui n'ont pas de lieu de production et de diffusion sur Nantes ou sa région. Ce festival est aussi un moyen d'exporter les créations des artistes locaux de ce domaine à une échelle européenne et internationale et de confronter ceux qui pratiquent, pensent, ceux qui proposent des formes inédites de création ou ceux qui mettent en avant des cadres de diffusion et de réflexions originaux.

# APO33

Fondée en 1997 par Julien Ottavi, APO33 est une association gérée par des artistes professionnels privilégiant la pratique intermédia de façon transdisciplinaire. En croisant arts expérimentaux, arts sonores, arts numériques, et créativité sociale et théorique, APO33 est ainsi un véritable laboratoire artistique, technologique et théorique.

APO33 développe des projets collectifs et collaboratifs divers alliant recherche, expérimentation et intervention dans l'espace social. S'inscrivant dans la continuité des dynamiques ouvertes par le mouvement des logiciels libres, APO33 cherche à explorer de nouveaux modes de production et de diffusion artistiques et créatifs.

Dans ses projets, APO33 développe ainsi différentes approches :

- Création
- Recherche technologique
- Recherche théorique & poétique
- Diffusion
- Partage du savoir
- Enseignement
- Espace de ressource

Artistes, théoriciens, chercheurs et amateurs sont invités à expérimenter de diverses façons : expositions, soirées live, concerts, performances, installations, conférences, rencontres et ateliers locaux (Ville de Nantes, Département, Région), nationaux et internationaux. D'autre part, APO33 interroge les transformations actuelles des pratiques artistiques et culturelles, conséquence des réappropriations et usages des Technologies de l'information et de la Communication. Ce questionnement conduit l'association à travailler aux marges du champ culturel pour explorer les passages et croisements qui peuvent s'opérer entre la création et d'autres disciplines ou pratiques sociales (activisme politique, médiation ou action sociale, sciences dures et sciences humaines, urbanisme, écologie, économie...).

Exposition

# Les Métamorphoses

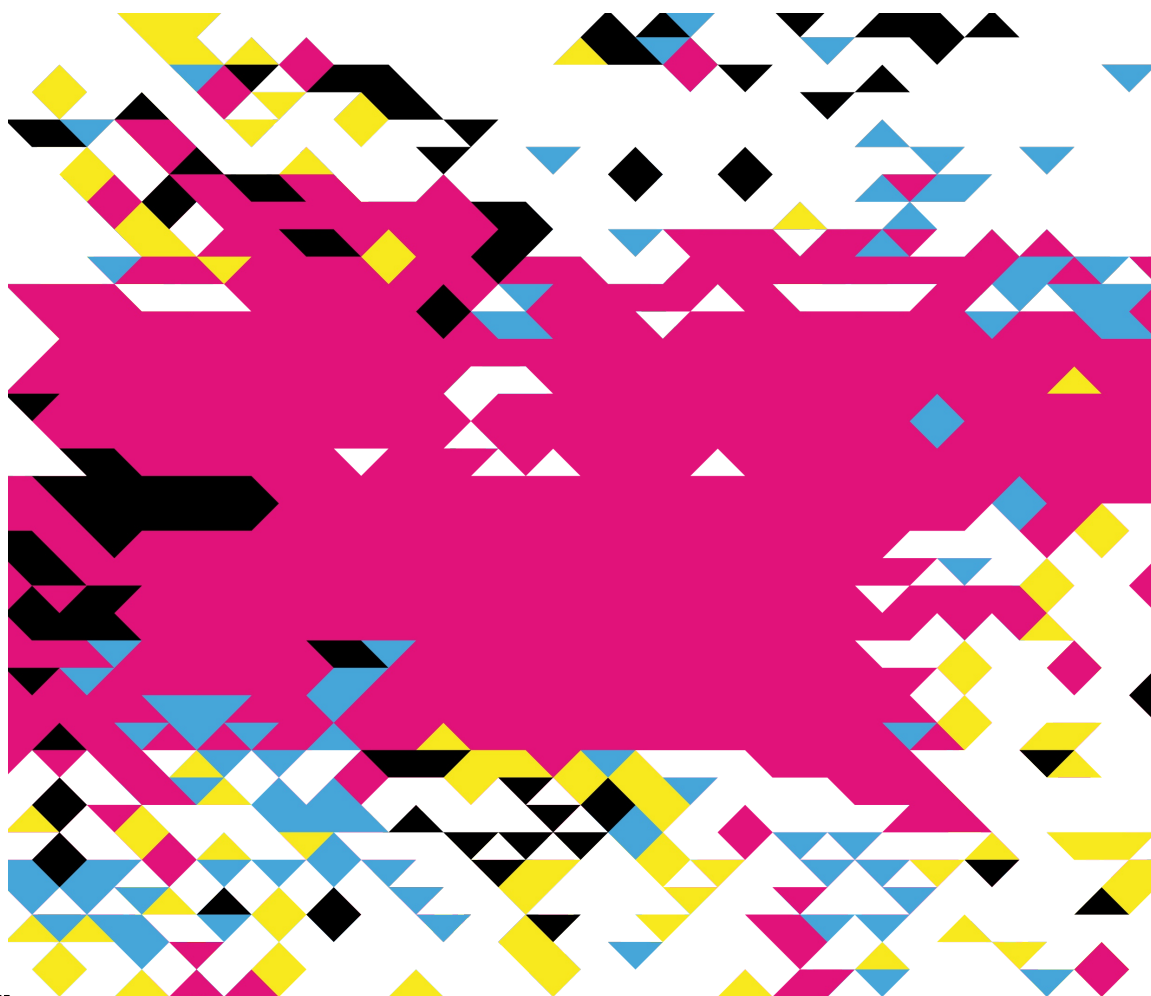
Jeudi 12 mai - 19h

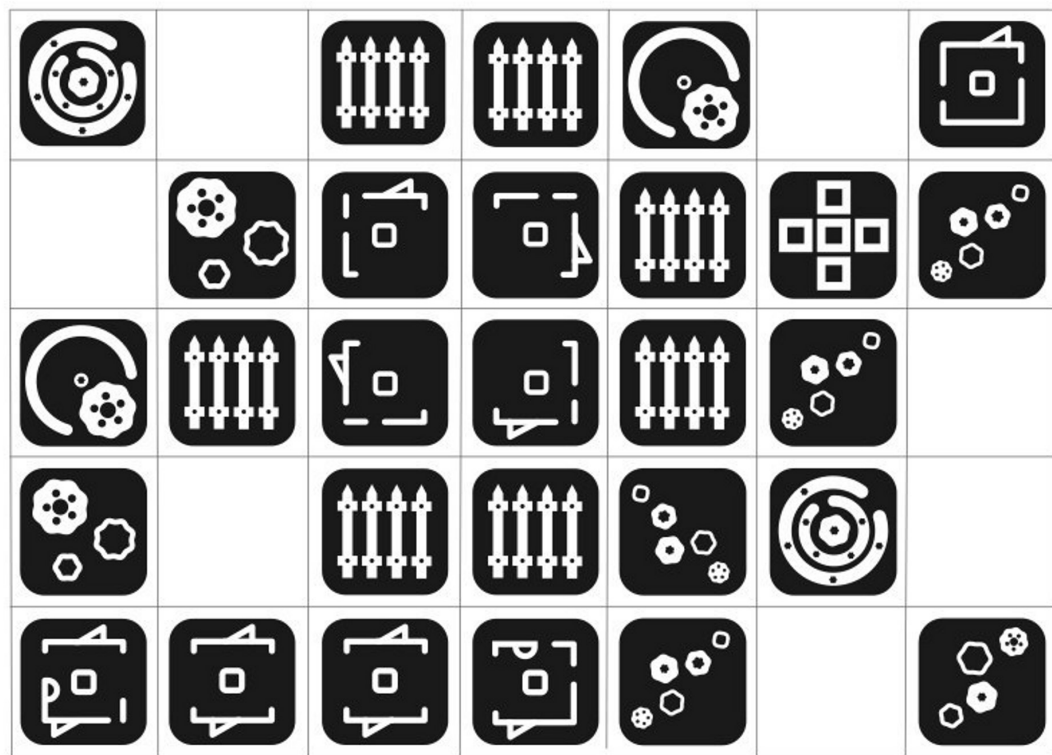
Vernissage de l'exposition

Performance de B.A.3x et

Garage Sale

Apo33 17 rue Paul Bellamy





# Book of Stamps

## Art Clay

Artiste et commissaire d'exposition, Art Clay est né à New York et vit à Bâle. Ses travaux récents portent sur des œuvres médiatiques et de grandes œuvres performatives, des spectacles utilisant un dispositif mobile.

Il est aussi l'initiateur de la semaine des arts numériques de Zurich. Pour le festival Electropixel, il proposera un projet résultant d'une période de résidence à APO33.

L'oeuvre "Book of Stamps", en français "Livre de Timbres" est un guide de voyage qui va des paysages sonores de la ville aux cultures urbaines.

Les pages du livre offrent une "surface d'enregistrement" et les différents modèles de timbres encreurs fournissent la possibilité de placer les sons dans le livre. Ensemble ils agissent comme une interface interactive utilisable pour une variété de jeux musicaux qui forment une composition collaborative créée par les utilisateurs. Il y a 2 séries de timbres encreurs: les timbres qui représentent des formes naturelles comme des arbres, des buissons ou des chemins de pierre appartenant à la catégorie des "sons de la campagne"; et ceux qui ressemblent à des bâtiments appartenant à la catégorie des "sons de la ville". En timbrant une page du livre avec une combinaison des 2 catégories, un "paysage sonore" est créé qui va donner un son de la ville, de la campagne ou un mix urbain des 2. De cette manière, des espaces sonores sont créés sur chacune des pages. Il suffit que les utilisateurs tournent les pages pour 'avoir l'impression de voyager musicalement. Derrière l'oeuvre d'art se trouve le logiciel séquenceur physique" de Enrico Costanza, où les objets interactifs sont "vus" par l'ordinateur à travers une web-cam à reconnaissance fiducière.

[http://web.me.com/arthurclay/Art\\_Clay/Home.html](http://web.me.com/arthurclay/Art_Clay/Home.html)

# Unreachable Safety

## Anaisa Franco

Anaisa Franco crée des sculptures robotiques qui relient le physique et le numérique grâce à des animations de mouvements et d'intensités. Elle utilise des concepts qui proviennent de la psychologie et du rêve pour donner à ses sculptures une charge émotive qui nous projette dans l'imaginaire.

Unreachable Safety est une sculpture électronique sensible à la lumière qui prend la forme d'un bras semi transparent fixé dans le mur. Quand le spectateur touche le bras, ce dernier active la lumière et l'intensifie en fonction du touché.

Les intensités lumineuses rouges du membre donne la sensation d'amplifier le sentiment de sécurité et de réciprocité émotionnelle échangée entre deux personnes. Cependant, ce projet vise à remettre en question la sensation de confiance comme un sentiment inaccessible par la situation présentée.

De ce projet émergent des questions concernant la sécurité des spectateurs dans la vie contemporaine, nouvelle forme de vie qui suscite un sentiment d'anxiété et oppresse les spectateurs à cause des médias, du gouvernement et du système capitaliste.

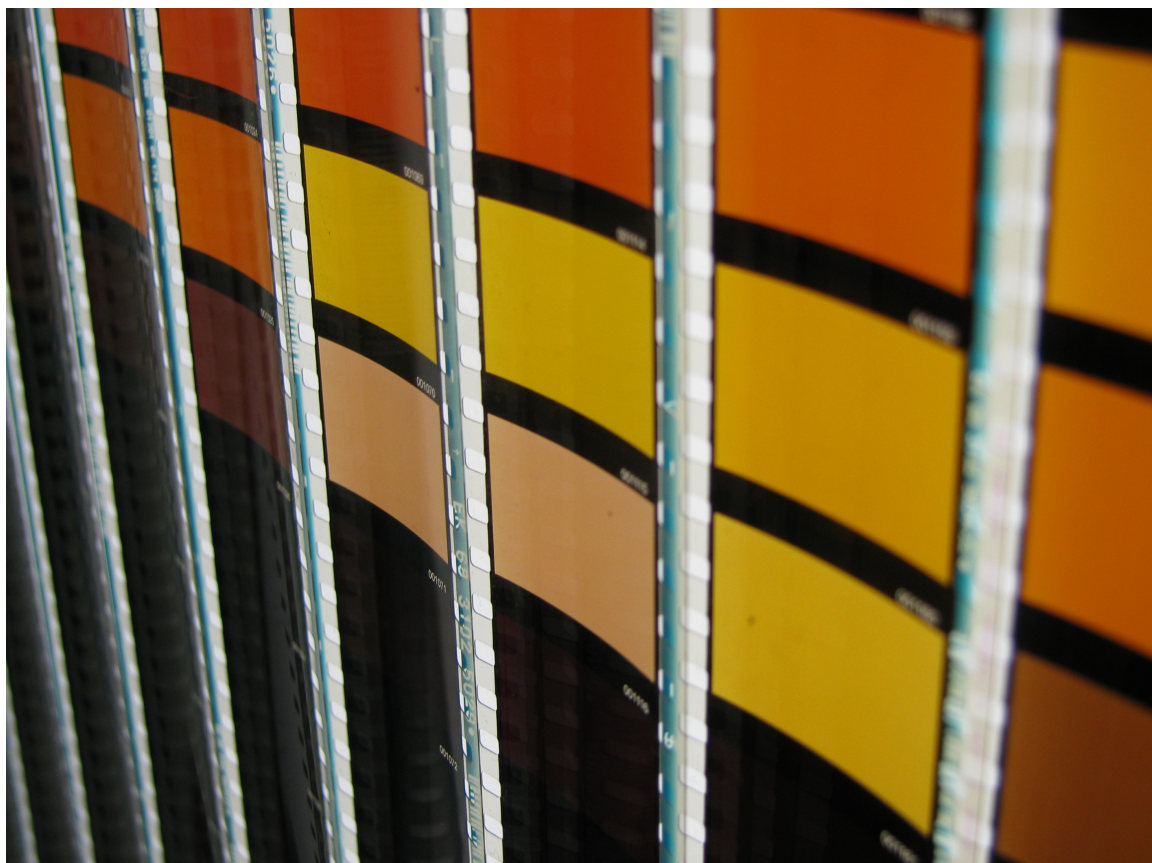
Dans cette recherche, Anaisa Franco s'interroge sur la possibilité d'insérer le comportement psychologique de l'être humain dans des machines sculpturales, dans le but de faire exprimer certains sentiments qui deviendraient visibles pour le grand public à travers la sensibilité de l'œil ou du toucher.

Esthétiquement, cette artiste est à la recherche d'une transparence des pièces sculpturales qui visent la visualisation inconsciente par l'unification des matériaux fragiles reliés entre eux par des dessins numériques, des intensités et des images en mouvement.

<http://www.anaisafranco.com>







## Ofps : Southbank

### Gabriel Menotti

Ofps : Southbank est un diptyque composé de deux pièces : une projection vidéo et une mosaïque faite de films 35mm. Ces pièces symbolisent une présentation de la même séquence d'images dans des rythmes différents de l'espace et du temps, déterminés par le matériel de chaque support. Alors que la vidéo est une séquence stroboscopique de lumières clignotantes, la mosaïque représente la basse résolution, une image statique d'un paysage urbain. La configuration de l'installation suggère des similarités (ou similitudes) entre les images et les pixels qui sont les bases discrètes élémentaires de tout média, et l'installation met en avant les différences entre les formats analogiques et digitaux.

Gabriel Menotti est un critique d'art et un conservateur indépendant qui s'implique dans différentes formes de cinéma et d'art contemporain. Il a déjà organisé des projections pirates d'oeuvres cinématographiques, un festival de remix de films, des championnats de jeux vidéos, des ateliers d'écritures de scénarii pornographiques, des installations de projecteurs super 8 et des expositions d'art génératif ainsi que des séminaires académiques.

Menotti possède un master en communication et sémiotique obtenu à l'université catholique de Sao Paulo et sa thèse (sur le sujet de projection cinématographiques et les espace de vidéo projection VJ) a reçue un award de Itaù d'art cybernétique.

Il est actuellement candidat au doctorat du département Médias et communications de l'université de Goldsmiths à Londres. Menotti à récemment participé au festival Artivistic au Canada, au Medialab Prados Interactivos en Espagne, au 16eme Symposium d'Arts Electronic en Allemagne, à la 29eme Biennale d'Art au Brésil et aux Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid en France.

<http://bogatissimo.com>



In the light they all look the same

## Jenny Pickett & Julien Ottavi

Sculpture sonore pour lampe et lumière rouge.

Imaginaire de métamorphose, le chant de la lampe résonne dans son corps propre. Objet issu de notre quotidien la lampe évoquent le point lumineux autour duquel tout un chacun se retrouve, de même elle représente la source qui éclaire les coins d'ombres. La Lampe présenté dans cette pièce renverse sa fonction usuel, elle devient le coin d'ombre d'où s'échappe une atmosphère tendu, elle déroule une scène à décrypter, inquiétante et ambigu.

Jenny Pickett. Artiste

Née en 1978 à Worthing, Grande Bretagne

Vit et travaille à Nantes

Au-delà du dessin, Jenny Pickett propose une scène décalée sur la question de la perception avec une approche transversale du genre. A partir de portraits et de dessins à la fois picturaux et sonores elle crée des formes abstraites qui prennent corps dans un ensemble d'ameublements et compositions sous forme audio, "do it yourself" et déconstruit. Elle développe une approche artistique singulière utilisant vidéo interactive, sonore, installation et sculpture, à partir d'outils open source libre, ainsi que du code et de l'électronique DIY en combinaison avec des "found objects" et autres bricolages.

<http://www.jennypickett.co.uk>

<http://www.apo33.org>

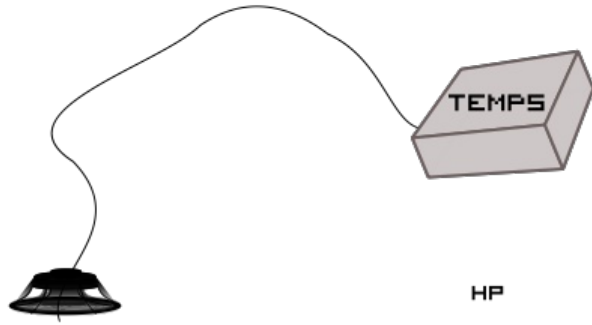
Julien Ottavi (né à Marseille le 08/08/1977)

Vit et travail à Nantes

Plasticien, artiste-chercheur, poète, théoricien et arracheur de langue, compositeur / musicien, réalisateur de films expérimentaux et performeur (corps & mouvement)...etc. Il développe un travail de recherche et de création croisant art sonore, poésie sonore, sculpture, nouvelles technologies, bricolage de dispositifs électroniques et performance physique. Sa pratique d'écriture musicale se décline autour de performance machinique avec la mise en place de système de composition programmatique où le programme informatique devient la partition. Au delà des médiums et des catégories, l'activation et la mise en abyme d'énergies, de concepts et de forces par l'expérience est une des ses manières de pratiquer la création dans ses réalités matérielles, sociales, sensorielles, sensibles et conceptuelles.

<http://www.noiser.org>

<http://www.apo33.org>



+



TUBE + ISOLANT



PULSATION / AMBIANCE



## Pierre-Guillaume Clos

Pierre-Guillaume Clos interpelle les notions d'espace et de temps par des objets qui se présentent à nous dans toute leur étrangeté ou au contraire s'infiltrent discrètement dans des contextes qu'ils mettent en doute. Avec humour et poésie, c'est notre propre perception qui se trouve interpellée, notre relation à l'environnement ordinaire.

Les œuvres de Pierre-Guillaume Clos, dans un rapport phénoménologique, apparaissent tantôt comme un hiatus, un ovni autonome et précis (comme Les Points noirs), tantôt comme une perturbation subtile (Les Candélabres) et permettent à tout l'espace alentours de basculer...jusqu'aux limites de la fiction.

La position des pièces, leur économie, leur imperméabilité à toute narration, engendre une tension dans tout le lieu de leur apparition projetant notre conscience de l'espace au-delà des murs apparents.

C'est par l'électronique et le son que les pièces acquièrent leur propre dimension temporelle.

Ses objets «inter-sectant», parfois même mis en mouvement de telle sorte que l'on doute de leur animation autonome (comme l'Hexagone), incitent à «réinventer» notre expérience de la «présence».

Pour ElectroPixel, Pierre-Guillaume CLOS propose une intervention contextuelle sonore: Le Tube d'où émerge par alternance une pulsation ou une amplification du son ambiant.

Pierre-Guillaume CLOS est né en 1970. Il suit à la fin des années quatre-vingt la classe de musique électro-acoustique au conservatoire de Chalon-sur-Saône et se forme aux techniques de prise de son à Radio-France. Admis ensuite à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Cergy en 1999, il obtient son diplôme de fin d'étude en 2004.

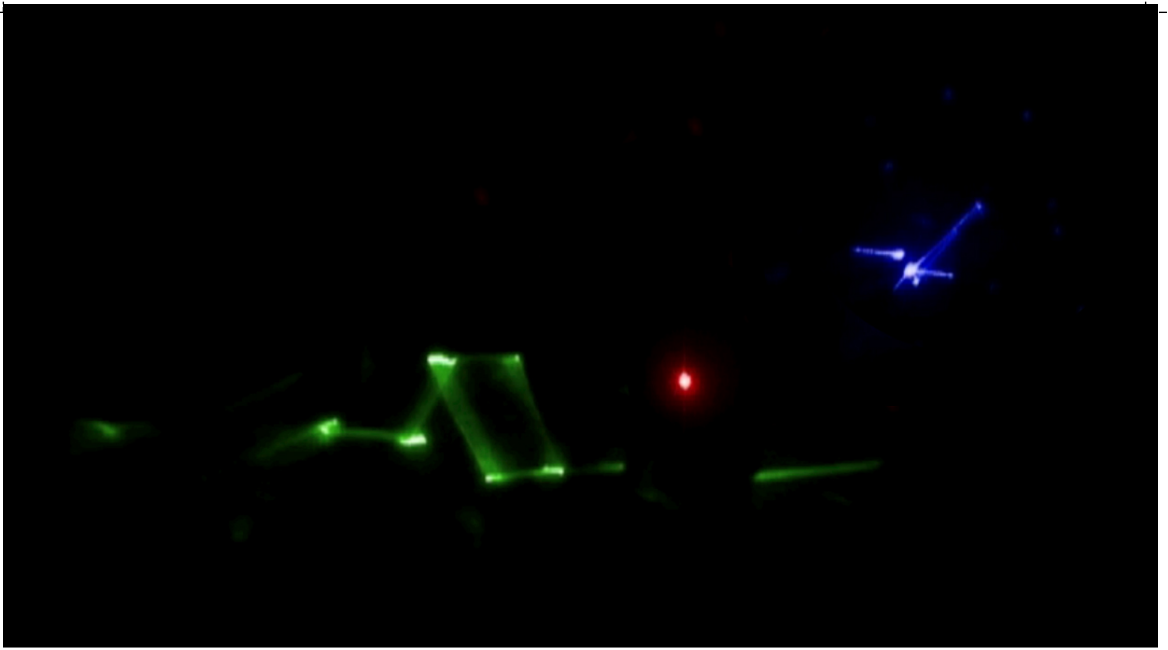
<http://www.pierreguillaumeclos.com>

## B.A.3x

B.A.3x est plasticienne, que ce soit par la photo, la vidéo ou bien encore la sculpture elle explore et expérimente la lumière et ses déclinaisons comme un médium à part entière.

Pour le festival ElectroPixel, elle mettra en place un dispositif à 3 lasers (rouge, vert , bleu), dont elle modulera les faisceaux à l'aide de prismes. Emanation poétique, évanescence, son travail questionne les apparences, bouscule et triture nos perceptions, en produisant des pièces immersives, hypnotiques voire épileptiques.





Proposition Test Recherche Expérience  
Installation Performance  
Spectateur Récepteur  
Médium Lumière Transparence Mouvement  
Emetteurs Lasers Rouge Vert Bleu  
Synthèse additive Spectre  
Manipulation Objets  
Filtres Lentilles Prismes Verre Glace Cristal Eau  
Modulations Interférences Faisceaux  
Diffraction Réflexion  
Indice de réfraction  
Couleur Energie Vibration  
Laboratoire Dessin Géométrie élémentaire Perspective  
Espace Volume Relief Forme Illusion 3D Hologrammes  
Jeux Optiques Cinétiques Hypnotiques Anamorphoses  
Emanation Evolution Expansion Combinatoires  
Invasion Contamination Mutation Organes  
Symphonie moléculaire  
Apparition Disparition Emergence  
Présence Absence Evanescence  
Matérialisation DÉ-Matérialisation RE-Matérialisation  
Fusion Contorsion Dilatation Perception Cognition  
Immersion Exaltation Suspension  
Morphogenèse Impermanence  
Aléatoire  
Sublime



## Aditya Mandayam

Laptopogram est un mot inventé par Aditya Mandayam, un jeune artiste indien et résident de la Fabrica d'octobre 2009 à avril 2011. Avec ce nouveau mot, Adi définit les images produites en exposant un papier photo sensible à un écran d'ordinateur dans le noir. En allumant l'écran pendant quelques secondes, l'image présente dessus (photo, dessin, séquence vidéo) s'imprime sur le papier et doit ensuite être développée, arrêtée, fixée et nettoyée en utilisant la traditionnelle technique photographique.

Pour Adi, la photographie est une matière test, un moyen de penser au temps et à son écoulement. De nos jours nous sommes encerclés d'écrans, de miroirs, de lentilles qui deviennent obsolètes en très peu de temps. Avec Laptopograms, Adi essaye de fixer dans le temps le côté éphémère de la technologie, de lui donner l'opportunité de survivre à travers ses images. En même temps, il fixe également dans le temps nos vies quotidiennes, tellement basées sur la technologie qu'elles seront bientôt antiques et inutilisables.

Les photos créées avec Laptopogram sont d'après leur créateur la mémoire tangible de ce qui n'est pas tangible, ce qui est destiné à être vite dépassé et laissé pour compte. L'idée principale consiste à combiner la modernité et la tradition, la technologie digitale et l'ancien art de l'image photographique en développant un processus qui est né dans les années 20 suivant une démarche personnelle. Les photos d'Adi combinent 3 processus différents mais complémentaires: la "camera obscura" du 11eme siècle, la chimie photographique des années 1800 et la modernité informatique des années 1990 à nos jours.

Laptopogram a déjà été exposé à Treviso (Italie), à Harvard (Massachusetts, USA) à Poitiers et à Paris.

Les recherches d'Adi sont aussi disponibles à tous sur le site [www.cixa.org](http://www.cixa.org), avec des indications claires expliquant comment répéter ses tests, afin que chaque personne puisse s'y essayer.

# Table Ronde

Vendredi 13 mai >10H  
Apo33 17 Paul Bellamy

Quels réseaux internationaux pour des festivals d'arts électroniques libres?  
Que cherchons nous à promouvoir, à défendre et à dire (ou à transmettre) ?  
Comment s'organise t-on?

## Julien Ottavi

Julien Ottavi est un artiste pluridisciplinaire.

Médiactiviste, artiste-chercheur, poète, théoricien et « arracheur de langue », compositeur /musicien, réalisateur de films expérimentaux et performeur (corps & mouvement).

Impliqué également dans l'association Ecos (Eco-crédation, observatoire du biotope) , il est l'un des concepteurs des labels Noise Mutation et FibrRecords (production cd/web - open recordings).

il développe un travail de recherche et de création croisant art sonore, poésie sonore, nouvelles technologies, bricolage de dispositifs électroniques et performances physiques

<http://www.apo33.org>

## Gisle Froyland

Gisle Froyland est une des figures clés de la scène des arts électroniques norvégienne. Il est un membre fondateur de BEK et l'initiateur du Logiciel FLOSS MOB. Il organise le festival Píksel à Bergen, en Norvège qui est notamment à l'origine du festival « electropixel » ! Depuis le début des années 80, il travaille en tant que musicien, VJ et artiste visuel.

<http://www.piksel.no>

## Mathieu Marguerin

A partir de l'expérience d'accompagnement de la création in vivo à travers le lieu Mains d'oeuvres et des spécificités du réseau de festivals « Pixelache », Mathieu Marguerin, curateur indépendant et directeur artistique du festival « Mal au Pixel », tentera de cerner une typologie particulière de la création contemporaine — la création électronique et d'en analyser les conditions d'émergence.

<http://www.craslab.org/malapixel/2010>

## Thomas Vriet / Goto10

GOTO10 est un collectif international d'artistes et de programmeurs, dédié aux logiciels libres et open source (FLOSS) et aux arts numériques. GOTO10 a pour objectif de soutenir et de développer des projets d'arts numériques et des outils pour la création artistique, situés au croisement de l'art et de la programmation de logiciel.

# Colloque

Vendredi 13 mai 14h - 18h  
Île de Versailles

## Les Métamorphoses

### Jérôme Joy

Compositeur, professeur à l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges et directeur de recherche de Locus Sonus avec Peter Sinclair. Ses oeuvres croisent des domaines variés allant de la musique instrumentale et électroacoustique, à la radiophonie et la musique en réseau, jusqu'au net-art et la musique noise...

<http://jeromejoy.org>

### Joachim Pfeufer

Joachim Pfeufer, Né en 1935 à Boston E.U nationalité française, études d'architecture 1952-1957, Boursier Fulbright en Allemagne 1957-58, rencontre avec Herman Haan, architecte et archéologue de qui vient les enseignements sur les Dogons (Poï Poï !), Paris 1960, rencontre avec Robert Filliou, Adrienne Larue et Jean Prouvé – travail en architecture et en urbaniste, notamment avec Shadrach Woods – Triennale de Milano en 1968 peintre et illustrateur à ses heures (six enfants à ce jours), enseignement 1977-2003 à l'école des Beaux Arts de Nantes.

Conception et développement du Poïpoïdrome avec Robert Filliou (1926-1987) à partir de 1963 avec divers manifestations notamment au Centre Pompidou, Paris et cercle du Bandiagara, République du Mali en 1978. Poursuite du Poïpoïdrome par des manifestations depuis 1990.

### Olivier Lussac

Olivier Lussac est Professeur à l'Université de Metz, et enseigne l'esthétique et les arts plastiques. Il est rédacteur des revues Musica Falsa, Cahiers d'art et Sciences de l'art. Il se consacre aussi aux domaines du happening et de «Fluxus», à l'art radiophonique et à la poésie sonore, à la vidéo et aux nouveaux médias. De plus, il tient un blog des Arts Esthétiques et Théorie de L'Arts Cultures :

<http://www.artperformance.org>

### Jean Cristofol et Fabrice Gallis

Jean Cristofol a créé une pratique d'écriture, en relation avec le cinéma, ce qui l'a conduit à ouvrir un champ de réflexion articulé autour de la question du temps et des temporalités. Enseignant à l'école supérieure d'Art d'Aix en Provence, sa recherche l'a mené ces dernières années à interroger aussi bien la peinture, que les dispositifs artistiques dans le champs de la technologie.

<http://temporalites.free.fr>

Fabrice Gallis est en quelque sorte : plombier, climatologue, caissier, chauffeur, installateur, frigoriste, cuisinier, capitaine de corvette, conférencier spécialiste de Jean XXIII, programmateur en tout genre, alpiniste, explorateur, dompteur, sage-femme, mousse, jardinier, maçon, cameraman, parquetier, politologue, fabricant de ruban de Moebius, entrepreneur, chef indien, ou affabulateur.

<http://slow.free.fr>

Des Avant-gardes à nos jours, des nouvelles formes d'écritures ont poussées l'art dans des sphères de plus en plus obscures croisant différentes disciplines, de la science en passant par l'architecture ou le numérique.

Certains appellent cela multimédias, d'autres Fluxus inter-médias, ou bien encore multi/pluri/trans disciplinaire mais, peu importe, la dénomination il s'agit ici de comprendre ce qui s'est passé, non pas d'un point de vue historique, mais du point de vue de la praxis, à travers d'expériences d'artistes, de théoriciens touchant au plus près à ces changements.

De quoi s'agit-il quand nous parlons d'arts électroniques? quelles sont ces nouvelles formes d'écritures? De quoi nous parlent-elles?

# Soirée Intermedia

Vendredi 13 mai > 20h

Ateliers de Bitch Prévente : 6€

3 Rue de Bitch

Sur place : 7€

## SUPERCOLOR PALUNAR – Jérôme Noetinger et Lionel Palun



Une expérience distendue de sons dénaturés et de couleurs craquées. Deux projections superposées, l'une créée par le son, l'autre alimentée par un feedback vidéo de la précédente. Le génère de l'image. L'image génère du son. Le téléviseur est amplificateur. La caméra devient micro. Le synthétiseur est source de lumière. Les micros la colorent et la table de mixage brouille le tout.

<http://www.lionelpalun.com/supercolor>

## Christian Galarreta Pando (Pérou)



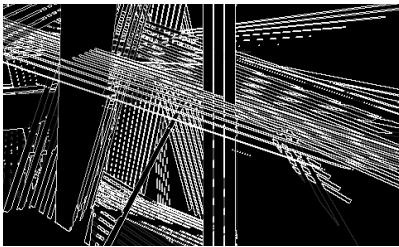
Autodidacte transdisciplinaire, il modèle des abîmes de bruit et de silence, fabrique des instruments sonores artisanaux, travaille l'induction contrôlée d'erreurs, programme des outils de musique générative. Il s'intéresse à l'exploration de ces interfaces et systèmes autorégulés, ainsi qu'à l'altération de la perception pour leur application dans la création sonore en tant que forme de désobéissance et d'autoorganisation sociale.

Il est par ailleurs membre fondateur et actif de l'Association ALOARDI, collectif et label indépendant dédié à la recherche alternative, la réalisation d'événements et l'une premières plateformes autogérées, qui diffuse depuis l'exploration sonore la plus farouche qui a actuellement lieu en Amérique latine.

<http://www.myspace.com/christiangalarreta>

<http://www.aloardi.net>

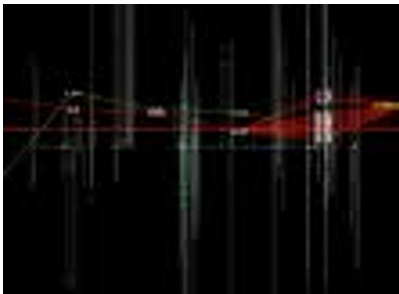
## Oscar Martin (Barcelone)



Explorateur sonore qui fonde son travail sur la déconstruction d'enregistrements sonores et l'utilisation créative de l'esthétique de l'erreur. Luthier numérique qui développe ses propres outils expérimentaux pour le traitement temps réel du son et la composition générative algorithmique.

<http://noconventions.mobi/noishr>

## RYBN



RYBN est un collectif artistique pluridisciplinaire basé Paris depuis 2000 et est spécialisé dans la réalisation d'installations, de performances et d'interfaces faisant tant référence aux systèmes codifiés de la représentation artistique (peinture- architecture – contre cultures) qu'aux phénomènes humains et physiques (géopolitique, socio-économie, perception sensorielle, systèmes cognitifs).

<http://www.rybn.org>

## Livescape Labs (Mons. Be )



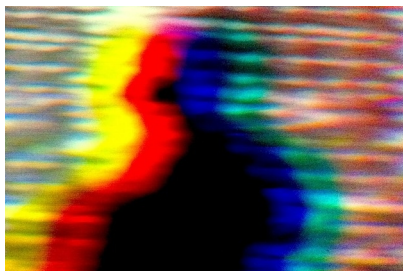
Entité mutante issue d'un laboratoire sonore et multimédia autour de la nature, de l'animal et du vivant, les membres du groupe vont à la rencontre de leur public avec des dispositifs des plus étonnants : interfaces bio-interactives, instruments hybrides, objets archaïques numérisés, sculptures sonores à la fois rudimentaires et technologiques...

Livescape est un projet participatif, un collectif, une performance, mais surtout une dynamique qui prend de multiples formes : ateliers, installations, concerts, rencontres...

Avec la soutien de la Maison Folie de Mons – Projet développé dans le cadre des laboreales Co-produit par transcultures.

<http://livescape.be>

## Livescape Labs (Mons. Be )



Nantes transduction est une performance improvisée qui explore des schémas complexes de transformation des différentes formes d'énergie. L'électro-magnétisme et la lumière regroupent les conditions atmosphériques sonores afin de les transformer l'un avec l'autre.

Grâce à des technologies telles que les récepteurs diode Raudive, cette oeuvre met en avant les influences occultes et les phénomènes paranormaux. Une sélection de ces sources d'énergie sera improvisée par Bowers qui utilise principalement le son et l'image. John Bowers est un artiste londonien créant des oeuvres électroniques expérimentales audio et vidéo et également e « hacking » de logiciels. Il fait partie du Studio Interaction de recherche, Département de design, de Goldsmith à Londres. Son travail se penche aussi sur l'utilisation des nouvelles technologies dans l'espace public, ainsi que sur leur design.

<http://www.onoma.co.uk>

<http://www.gold.ac.uk/design/staff/bowers>

## Carambakaos - GNAWA & El coyote



(Cir)conférencation-transe-concert (voix, mots, écritures, trompes, sonorités, guitares, tambours et cymbales) avec GNAWA (Gwenaëlle Chastagner, artiste transmedia voix et sonorités) et El coyote (Michel Giroud, peintre oral et tailleur en tout genre : sonorités, écritures, mouvements). Eblouissements. Transbordements. Immersions. Captations. Illuminations. Co(s) alpinique. Furioso. Excentrique BASTA, Tornado, Typhonique.

# Workshops

inscription aux Ateliers : orga@apo33

Samedi 14 mai > 10 - 20h

Ateliers de Bitche

3 Rue de Bitche

## Association Faimaison



FaiMaison est un projet un peu fou, de créer un nouveau fournisseur d'accès à Internet Associatif. Dans l'esprit de FDN (autre et très ancien FAI), un groupe se constitue actuellement, c'est ouvert à tous, n'hésitez pas à vous joindre à l'aventure.

Nouvellement constituée, (14 Janvier 2011!) tous les efforts sont actuellement tournés vers la mise en place d'une plateforme technique permettant la fourniture d'accès et les échanges pour que chacun puisse contribuer à son bon fonctionnement.

<http://www.faimaison.fr>

## Fabrique du Libre - Jean-François Rolez



La Fabrique du Libre agit pour une réappropriation écologique des usages des Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication (NTIC). La Fabrique du Libre travaille sur trois axes: le social, en tentant de réduire la fracture numérique et sociale. L'écologie: et communiquer sur des solutions informatiques qui réduisent au maximum l'empreinte écologique. Et la technologie: inventer, innover dans les domaines numériques.

<http://la-fabrique-du-libre.org>

## Atelier Modification de cartes musicales

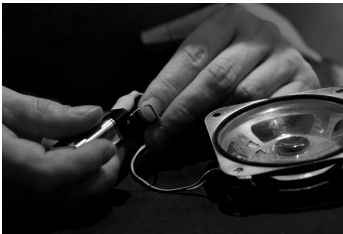


Modification de cartes de voeux musicales pour faire un générateur de son fonctionnant par la manipulation de boutons et le mouvement des mains autour d'un capteur de lumière. L'atelier comprend 4 sessions, la durée de chaque session a un minimum de 2 heures. À la fin de l'atelier, on pourra organiser une petite démonstration publique des travaux aboutis avec une performance réalisée par les participants.

Proposé par Christian Galarreta Pando

[www.aloardi.net](http://www.aloardi.net)

## Atelier Construire ses machines



John Bowers est un artiste intermedia et professeur de design à l'Université de Goldsmiths (Londres), il proposera un atelier d'électronique ayant pour but de construire différents générateurs de son.

<http://www.onoma.co.uk/jmbowers.html>

## Atelier APODIO

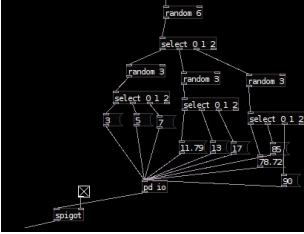


APODIO est une distribution libre (GNU/LINUX), développée par APO33, pour le multimédia (basée sur la distribution Ubuntu), celle-ci permet de faire des créations ou n'importe quel projet utilisant des outils audio, vidéo, 3D, retouche d'image, conception web et design graphique, ainsi que de nombreux autres outils de programmation, internet, streaming (web radio & TV)...etc

<http://www.apodio.org>



## Atelier Pure Data



Pure Data est un logiciel de programmation graphique pour la création musicale et multimédia en temps réel. Noish proposera une approche du logiciel PureData via la construction d'interfaces de manipulation du son, la découverte de la spatialisation audio et l'initiation à la programmation vidéo.

<http://noconventions.mobi/noish/hotglue/>

## Atelier MOB logiciel vidéo modulaire



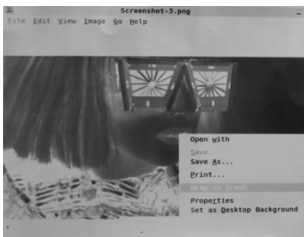
MOB logiciel video modulaire // OSC // Puredata

Gisle Froyland est une des figures clés de la scène des arts électroniques norvégienne. Il est un membre fondateur de BEK et l'initiateur du Logiciel FLOSS MOB. Il organise le festival Pikel à Bergen, en Norvège. Depuis le début des années 80, il travaille en tant que musicien, VJ et artiste visuel.

Proposé par Gisle Froyland

<http://www.gislefroyland.com>

## Atelier Tirage photographique expérimental

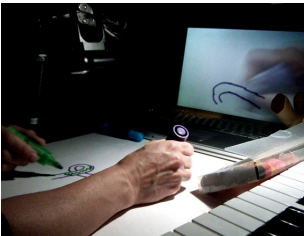


Artiste italien d'origine indienne résidant de la Fabbrica in Italie, Aditya Mandayam développe un processus de tirage photographique expérimental en exposant du papier photo à la lumière d'un écran d'ordinateur portable.

Proposé par Aditya Mandayam

<http://www.ecrans.fr/L-ecran-capture-en-chambre-noire,11259.html>

## Atelier Toonloop

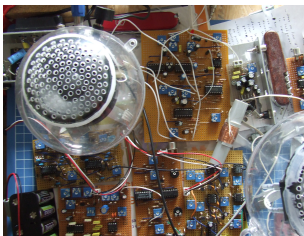


Toonloop (dessin très animé) est un dispositif pour la performance vidéo de dessin animé en direct. Les images sont ajoutées une par une au moyen d'une pédale qui, lorsque l'on appuie dessus, prend une photo et la rajoute à la boucle d'images. Ces images forment ensemble un film d'animation. Au cours d'une même soirée, on peut faire plusieurs petits films de la sorte. Cela peut être du dessin animé, ou encore du stop motion.

Proposé par Alexandre Quessy

<http://alexandre.queissy.net>

## Luc Kerleo



Depuis plusieurs années, Luc Kerleo navigue en France, travaillant l'espace sonore comme un randonneur tranquille. Ses recherches, allant de l'exploration de l'espace de la bande, à de multiples projets d'installations sonores, font souvent appel à l'attention soutenue du spectateur/auditeur comme condition d'écoute, les amenant ainsi à une prise de conscience acoustique du lieu où elles sont présentées.

<http://luc.kerleo.free.fr>

# Soirée ElectroNoise

Samedi 14 mai > 22h

Ateliers de Bitche Prévente : 6€

3 Rue de Bitche

Sur place : 7€

## La Peste



Laurent La Peste, qui aime à se présenter comme un "big audio wave rider" a fondé il y a 15 ans le label Hangars Liquides, considéré mondialement comme une des références majeures en hardcore expérimental. Il est aussi le théoricien du "flashcore", et ses performances uniques, à la fois sauvages et complexes, lourdes et cristallines sont basées sur le jeu-projection de patches dont la seule fin est, pour citer La Peste, de "défoncer l'auditoire". "C'est un miracle de la conscience, qu'on puisse, en altérant le mouvement des molécules d'air, éprouver autant de sensations différentes – je veux simplement trancher cet espace, et aller ici et là, très loin".

<http://www.hangars-liquides.com>

## Nanofamas



Nanofamas se situe à la rencontre de trois projets : les vidéos en 3D de Rep, VJ toulousain, du Nantais Semantik ( techno-breakcore) et Jokiller , qui mélange hip hop noise, poésie sonore et cris sauvages. Quelque part entre Atari Teenage Riot, Whitehouse et Mike Patton. Sur une basse rocailleuse, une rythmique imparable et des textes d'imprécations de sorcier, les images de Rep ouvrent les portes du labyrinthe dans lequel le spectateur se perd : déconstruction de formes, images d'images, tout un sens de la mise en scène d'un son percutant et surréaliste.

<http://www.myspace.com/nanofamas>

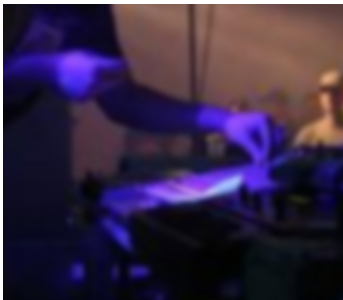
## Hardt Tistik



Hardt Tistik est originaire de la banlieue parisienne où il découvre le mix et ses premières platines, il fut ensuite bousculé par le phénomène Techno underground et s'investit dans plusieurs associations pour défendre la free où il y jouera pendant presque 8 ans. Depuis un peu plus d'un an il compose seul et s'exprime avec plusieurs mélanges électroniques tels que la Drum n' Bass, le Trip Hop et les musiques expérimentales. Toujours à la recherche de sonorités nouvelles, il vous les fera partager le temps d'un voyage au plus profond de ses émotions, pour une musique légèrement mélancolique qui est des plus planante.

<http://www.myspace.com/hardtistik>

## Kozic



Membre fondateur du sound system ARYTHMETIK, du groupe la DK Danse ainsi que du collectif LIVESCAPE. Plasticien sonore, artiste multimédia et musicien polyvalent, il exécute un retour aux sources, en ressortant ses vieilles machines.

Un live inédit ancré de ses influences les plus variées : Hip Hop, Dub, Drum'n Bass, Metal, Psychédélique, Drone, Expérimentale, Techno, Doom.

<http://www.myspace.com/barabassmusic>

## Electric Chicken Crew



Les Djs d'Electric Chicken proposeront un mix survolté, qui oscillera entre Drum' n Bass et Breakcore. Tous les jeudi de 23h à minuit, Electric Chicken plonge les auditeurs de Radio Prun', une radio associative étudiante nantaise, dans une heure d'Electro Expérimentale, Noise, Indus, Gabber pour découvrir toutes les facettes des sons électroniques. Le groupe est aussi porté par des influences Breakcore et Grindcore.

<http://www.myspace.com/electricchicken92>

## Urban Claw

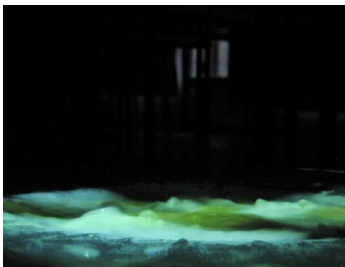


Urban Claw est née de la scénographie et de l'influence des Arts de rue. Son terrain de jeu très hétéroclite vise à valoriser un lieu, et donner corps et vie à un univers artistique, musical...

Son concept : installer une scénographie éphémère à base d'objets et de matériaux de récupération.

Pour le Festival Electro Pixel, URBAN CLAW s'associe à ELECTRIC CHICKEN en créant un décor évolutif qui vous fera voyager dans leur univers Electro expérimental.

## M.U.J.D



Flux numériques mouvants. Images issues du web et images personnelles mixées afin de créer un écoulement hétéroclite. Il n'y a pas une seule ligne conductrice mais plusieurs, on regroupe des univers qui nous sont propres. Chargement de matière, interaction entre images et sons, vibrations continues ; un univers féérique et grinçant composé de collages et d'animation.

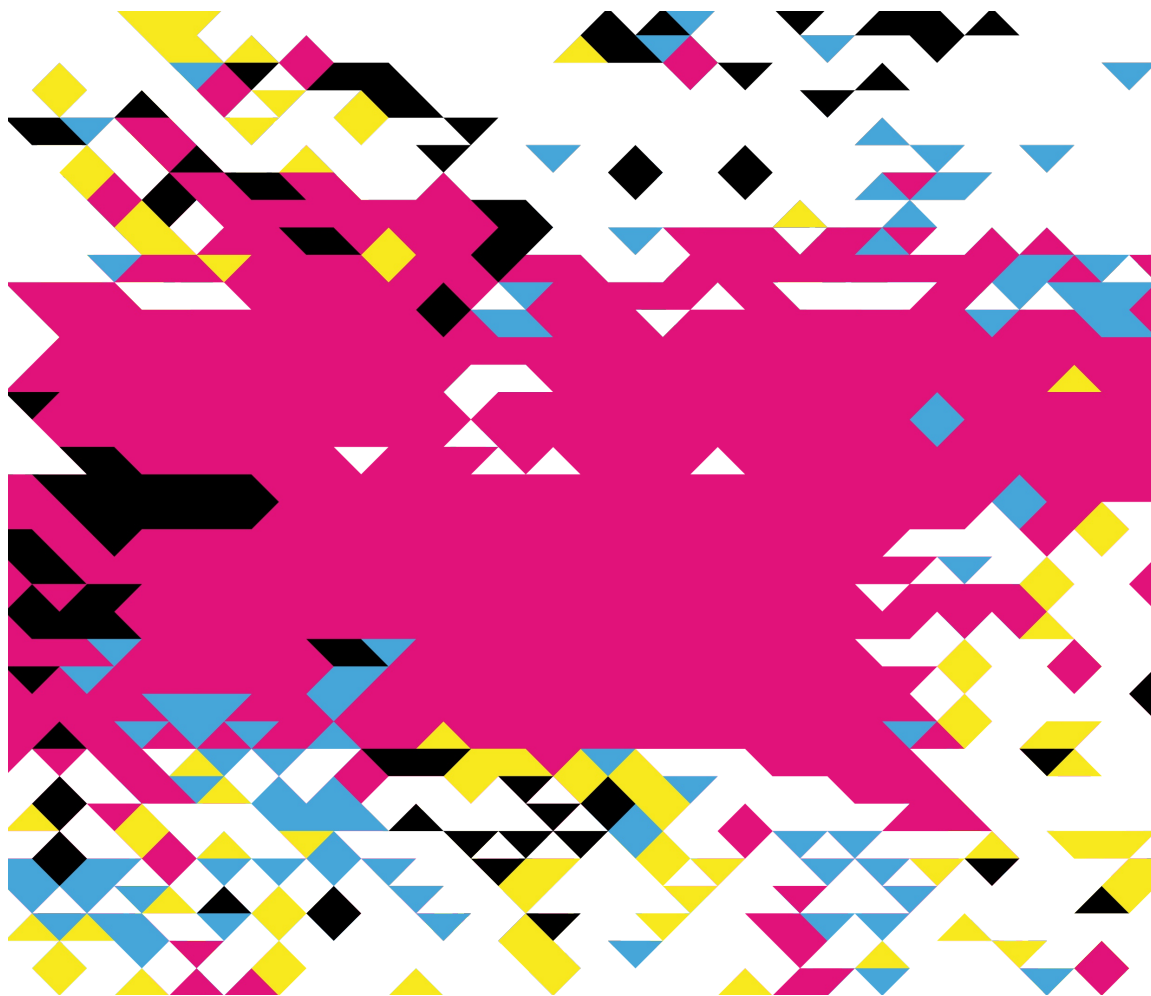
## PERF / LIVE VIDEO - gislefroysland



Gisle Froysland est une des figures clés de la scène des arts électroniques norvégienne. Il est un membre fondateur de BEK et l'initiateur du Logiciel FLOSS MOB. Il organise le festival Píksel à Bergen, en Norvège. Depuis le début des années 80, il travaille en tant que musicien, VJ et artiste visuel.

il Proposera une performance Live Video expérimental

<http://www.gislefroysland.com>



Exposition - Entrée libre

Soirées

Pass 2 jours : 10€

Soirée Intermédia

Prévente : 6€

Sur place : 7€

Soirée ElectroNoise

Prévente : 6€

Sur place : 7€



## Programmation

Julien Ottavi

Directeur artistique / Chef de projet

julien@apo33.org

Julien Poidevin

Coordinateur / Graphiste

julienp@apo33.info

Jenny Pickett

Coordinatrice / Porteur de projets européens

jennypickett@apo33.org

## Administration

Giulia Boccato-Borne

giulia@apo33.org

## Communication

Elodie Hamon

elodie@apo33.org

## Technique / Informatique

Tristan Bourreau

tristan@apo33.info

## Remerciement aux stagiaires :

Michael Reeves

Julia Delcambre

Marie Urruty





Le Festival ELECTROPIXEL a reçu le soutien du DICREAM - Festival 2011

