

Opensound

Le 7 Février

WINNER CONSUMER WEBSITE OF THE YEAR

THIS WEEK'S MAG ▶
SUBSCRIBE ▶

WIN: THE 50 BEST ALBUMS OF THE YEAR
NME BEST ALBUMS

HOME | NEWS | VIDEO | TICKETS | NEW MUSIC | REVIEWS | PHOTOS | BLOGS | FILM & TV | MAGAZINE | AWARDS | MOST READ | BEST OF NME | SHOP

Video Home | Most Popular | Music Videos | Live Sessions | Interviews | Movie Trailers | Festival Videos | Ten Best Songs | Ultimate Guide | Walk Onstage With

SÉMINAIRE OPENSOUND - JULIETTE VOLCLER - DU SON COMME ARME - PLATEFORME INTERMÉDIA - LA FABRIQUE video

Mardi 7 février 2012 OpenSound est un projet Européen dont le but est de renforcer et de permettre les échanges dans le domaine des arts sonores. Il s'agit d'une série de rencontres et de workshops qui mettent en avant les spécificités des pratiques du son et de leur mise en valeur auprès d'un plus large public. "Considérée d'un point de vue guerrier, l'oreille est une cible vulnérable : on ne peut pas la fermer, on ne choisit pas ce qu'elle entend, et les sons qui lui arrivent peuvent modifier profondément notre état psychologique ou physique. Les premières recherches militaires et scientifiques de l'impact du son sur l'organisme remontent à la seconde guerre mondiale, à une époque où les Etats-Unis s'inquiètent de l'avancée de l'URSS dans le domaine du lavage de cerveau 3, et de l'inventivité nazie dans celui de l'armement. La CIA, conjointement avec les services secrets canadiens et britanniques, se lance alors dans de savantes expérimentations sur les manipulations sensorielles, notamment auditives. C'est surtout à partir des années 1960 que la recherche se structure -- et dans les années 1970, les russes développent des techniques de « psychocorrection », autrement dit de manipulation mentale, qui s'appuient sur les propriétés de l'audition afin de contrôler les dissidents, de les démoraliser, et de briser les émeutes."
www.article11.info Conférence organisé par APO33 à la Plateforme intermédia / La Fabrique - Nantes/France

SÉMINAIRE OPENSOUND - JULIETTE VOLCLER - DU SON COMME ARME - PLATEFORME INTERMÉDIA - LA FABRIQUE

Mardi 7 février 2012 OpenSound est un projet Européen dont le but est de renforcer et de permettre les échanges dans le domaine des arts sonores. Il s'agit d'une série de rencontres et de workshops qui mettent en avant les spécificités des pratiques du son et de leur mise en valeur auprès d'un plus large public. "Considérée d'un point de vue guerrier, l'oreille est une cible vulnérable : on ne peut pas la fermer, on ne choisit pas ce qu'elle entend, et les sons qui lui arrivent peuvent modifier profondément notre état psychologique ou physique.

Les premières recherches militaires et scientifiques de l'impact du son sur l'organisme remontent à la seconde guerre mondiale, à une époque où les Etats-Unis s'inquiètent de l'avancée de l'URSS dans le domaine du lavage de cerveau , et de l'inventivité nazie dans celui de l'armement. La CIA, conjointement avec les services secrets canadiens et britanniques, se lance alors dans de savantes expérimentations sur les manipulations sensorielles, notamment auditives. C'est surtout à partir des années 1960 que la recherche se structure -- et dans les années 1970, les russes développent des techniques de « psychocorrection », autrement dit de manipulation mentale, qui s'appuient sur les propriétés de l'audition afin de contrôler les dissidents, de les démoraliser, et de briser les émeutes."
www.article11.info Conférence organisé par APO33 à la Plateforme intermédia / La Fabrique - Nantes/France

Y! MUSIC

Home | Blogs ▾ | News | Photos | Videos ▾ | iHeartRadio ▾ | Artists ▾ | Exclusive Originals ▾ | Ran

Music Search Trending Now: [Gavin DeGraw](#) [Adele](#) [50 Cent](#) [Colbie Callata](#)

La Fabrique du Son

Rate: ☆☆☆☆☆

[Artist Main](#) | [Albums](#) | [Tracks](#) | [Videos](#) | [Photos](#) | [Concerts](#)



Artist Radio

Music without limits



Rhapsody or MUSIC [Free Trial](#)

Videos On YouTube

1-3 of 26 videos [Prev](#) | [Next](#)



▶ Play

SÉMINAIRE OPENSOUND - JULIETTE VOLCLER -

mcd [®]
musiques et cultures digitales

Searches related to dig.fmradio.com

Dance Music Reviews

Live Set
Dance Music
House Music

Forced Exposure
Ellen Allien
Philip Sherburne

HOME | SHOP | ACTUS | CULTURES DIGITALES | MAGAZINE | NEWSLETTER | VIDEOS / RADIO

[« retour aux événements](#)

Séminaire OpenSound : Juliette Volcler – le son comme arme

OpenSound est un projet Européen dont le but est de renforcer et de permettre les échanges dans le domaine des arts sonores. Il s'agit d'une série de [...]

Début : 7 février 2012

Lieu : La fabrique

Coût : Free

Adresse : 4 bd Léon-Bureau, Nantes, France, 44200

Category: atelier, conférence

[Afficher une carte Google](#)

Organizer: APO33

Téléphone : 02 51 85 47 16

Email: info@apo33.org



OpenSound est un projet Européen dont le but est de renforcer et de permettre les échanges dans le domaine des arts sonores. Il s'agit d'une série de rencontres et de workshops qui mettent en avant les spécificités des pratiques du son et de leur mise en valeur auprès d'un plus large public.

La fabrique – plateforme Intermedia – 18h – entrée libre

[iCal Import](#)

[GOOGLE CALENDAR](#)

[Previous Event](#)

[Next Event](#)

Séminaire Opensound : Juliette Volcler - le son comme arme

Début :

7 février 2012

Coût :

Free

Category:

[atelier](#), [conférence](#)

Organizer:

[APO33](#)

Téléphone :

02 51 89 47 16

Email:

info@apo33.org

Lieu :

La Fabrique

Adresse : 4 bd Léon-Bureau, Nantes, France, 44200

OpenSound est un projet Européen dont le but est de renforcer et de permettre les échanges dans le domaine des arts sonores. Il s'agit d'une série de rencontres et de workshops qui mettent en avant les spécificités des pratiques du son et de leur mise en valeur auprès d'un plus large public.

La fabrique - plateforme intermedia - 18h - entrée libre

Le 12 Juin



YouTube

Published on 21 Jun 2012 by [anyjenny](#)

OpenSound est un projet Européen dont le but est de renforcer et de permettre les échanges dans le domaine des arts sonores. Il s'agit d'une série de rencontres et de workshops qui mettent en avant les spécificités des pratiques du son et de leur mise en valeur auprès d'un plus large public.

Être à l'écoute du bruit et du silence vous engage avec les pratiques émergentes de l'art sonore et le développement concurrent du discours et de la théorie du son. Les recherches de Salomé Voegelin nous immergent dans les concepts d'écoute du son et de l'acoustique au quotidien, établissant une esthétique et une philosophie du son, tout en faisant la promotion de la notion de sensibilité sonore. Une multitude de travaux sonores seront discutés dans cette conférence, par des artistes et compositeurs plus ou moins connus comme Curgenvin, Gasson, Federer, des figures historiques du genre : Artaud, Feldman, Cage mais aussi des artistes contemporains importants comme Janet Cardiff, Bill Fontana, Bernard Parmegiani et Merzbow. Influencée par les idées d'Adorno, Merleau-Ponty et d'autres, Salomé développe une critique de l'art sonore en partant du sonore plutôt que des thèmes abstraits et des catégories pré-existantes.

Category:
[Non-profits & Activism](#)

Licence:
Standard YouTube Licence

1 like, 0 dislikes

Artist: [Johanna M. Beyer](#)

Buy "Music of the Spheres" on: [iTunes](#), [eMusic](#)

Être à l'écoute du bruit et du silence vous engage avec les pratiques émergentes de l'art sonore et le développement concurrent du discours et de la théorie du son. Les recherches de Salomé Voegelin nous immergent dans les concepts d'écoute du son et de l'acoustique au quotidien, établissant une esthétique et une philosophie du son, tout en faisant la promotion de la notion de sensibilité sonore. Une multitude de travaux sonores seront discutés dans cette conférence, par des artistes et compositeurs plus ou moins connus comme Curgenvén, Gasson, Federer, des figures historiques du genre : Artaud, Feldman, Cage mais aussi des artistes contemporains importants comme Janet Cardiff, Bill Fontana, Bernard Parmegiani et Merzbow. Influencée par les idées d'Adorno, Merleau-Ponty et d'autres, Salomé développe une critique de l'art sonore en partant du sonore plutôt que des thèmes abstraits et des catégories pré-existantes.

