

Christian Wolff à Saint-Nazaire

19 novembre 2014, 20h
Galerie des Franciscains

Instants Fertiles 2014
Programme

avec John Tilbury, Keith Rowe et le
ONsemble

Two Pianos — John Tilbury, Christian Wolff

Looking North

— version pour instruments à tessiture grave (par le ONsemble : Julien Ottavi, Jordi Prieto, Clara Bodet, Fabrice Arnaud-Crémon, Romain Papion, Jérôme Joy, Benjamin Jarry, Sarah Clenet)

— « Lorsque vous entendez un son ou voyez un mouvement, sentez une odeur, ou encore ressentez une sensation qui ne semble pas émaner de vous-même, que vous pouvez localiser et dont l'apparition coïncide, à un certain point, avec votre propre pulsation, renforcez celle-ci: à un certain degré ou niveau et dans une durée. » (Ch. Wolff, extrait, Looking North, 1968-71)

Entracte

Sticks

— pour un ensemble de performeurs (élèves et adultes des Ateliers Croisés, Athénor et Conservatoire à Rayonnement Départemental de Saint-Nazaire).

— Sticks fait partie tout comme Looking North de la série « Prose Collection » (1968-71). Cette oeuvre demande aux performeurs de jouer d'instruments inusuels : des branches. À partir d'instructions précises, Christian Wolff engage chacun dans une situation de co-création, à la fois musicale et imaginaire.

Isn't this a time

— version pour duo de clarinettes — (Fabrice Arnaud-Crémon, Angèle Pérais)

— Christian Wolff dans cette oeuvre de 1982 impose aux interprètes de prendre des décisions (le choix et le nombre des instruments par exemple). Il les amène à prendre conscience qu'en la jouant ils engagent leur responsabilité, qu'ils agissent, et qu'ils engagent une action musicale mais aussi sociale. Pour Christian Wolff cette situation est plus importante que le résultat sonore.

Improvisation

— Christian Wolff, John Tilbury (pianos), Keith Rowe (guitare électrique)

Edges

— par le ONsemble (11 instruments : percussions, saxophone, clarinette, clarinette basse, harpe, trombone, violoncelle, contrebasse, et 3 guitares électriques) (Julien Ottavi, Julien Héraud, Fabrice Arnaud-Crémon, Clara Bodet, Carine Léquyer, Jordi Prieto, Benjamin Jarry, Sarah Clenet, Jenny Pickett, Romain Papion, Jérôme Joy)

— Edges (1968) est une composition pour n'importe quel nombre d'interprètes et n'importe quel nombre d'instruments. La première action dans cette oeuvre est paradoxalement de ne pas jouer ce qui est indiqué sur la partition, mais de jouer « entre » les indications qui sont proposées. Les musiciens jouent ainsi les distances entre les sons et les repères, jouent « autour » et finalement s'impliquent collectivement dans les circonstances qui produisent et enclenchent les sons et qui « font » musique. Il ne s'agit pas de jouer en situation de concert, mais de jouer la situation elle-même.

Christian Wolff

— Plus jeune membre de la New York School, Christian Wolff fait partie du groupe de compositeurs des années 50, aux côtés de John Cage et Morton Feldman, qui ont repensé l'écriture et la performance autour de la musique. À l'époque, Wolff s'intéresse en particulier au principe d'indétermination appliqué à la composition. Véritable pionnier, il écrit des partitions aléatoires avec l'utilisation de symboles, laissant libre cours à une interprétation radicale de la part du musicien. La performance en elle-même devient ainsi un acte social : son but n'est plus la simple reproduction mais bien une interprétation libérée de tous ses codes traditionnels. Son écriture prend une dimension politique lorsqu'il rencontre Frédéric Rzewski et Cornelius Cardew dans les années 60. Il a composé plus de 200 pièces et organise toujours, à 80 ans, des performances autour de ses nouvelles compositions.

John Tilbury

— Qu'il interprète magistralement la musique des plus grands compositeurs de son temps, de Morton Feldman, Howard Skempton à John White, ou qu'il joue avec le groupe d'improvisation AMM (avec notamment Keith Rowe), John Tilbury est une référence de la musique d'aujourd'hui. Mais il est d'abord un pianiste sensible usant d'un art somptueux de la suspension et de la fluidité, tout en étant un grand connaisseur de l'oeuvre de Samuel Beckett dont l'influence de ce dernier est importante dans ses improvisations. Durant les années 60 en Angleterre, il a travaillé également avec Cornelius Cardew dont il a interprété et enregistré les oeuvres et il a été membre du fameux Scratch Orchestra.

Keith Rowe

— À l'aube des années 60, fasciné par le piano préparé de John Cage, mais aussi par des artistes visuels comme Jackson Pollock, Marcel Duchamp, Keith Rowe commence à appliquer des procédés inédits à la guitare: « Comme Pollock, il me fallut abandonner la technique ». Influencé par la peinture il se mit à traduire des dessins de Paul Klee en tablatures de guitare. Ses nouvelles explorations l'ont mené vers une conception de l'instrument comme étant essentiellement une source sonore à travers notamment la guitare préparée. Artiste britannique vivant à Nantes depuis plus de 20 ans, il est autant musicien, plasticien et peintre.

ONsemble

— Ensemble de musiques expérimentales, électroniques et contemporaines évoluant entre Nantes et St-Nazaire rassemblant des musiciens de tous bords, instrumentistes, improvisateurs/trices, compositeurs/trices, dont un des objectifs est de jouer, de créer et d'interpréter des oeuvres de ces quarante dernières années.

(Ce concert est produit par Apo33 en partenariat avec le Festival Instants Fertiles)

Production :

